



UNIVERSIDAD DEL NORTE SANTO TOMAS DE AQUINO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS POLÍTICAS Y SOCIALES

XIII CURSO TEÓRICO – PRÁCTICO DE ORATORIA
“Estética del Gesto y la Voz para una Comunicación efectiva”

Ciclo 2020

- **Práctica y entrenamiento de la Expresión Oral y Gestual**
- **Proceso y construcción del estilo personal del Orador**
- **Evaluación perceptual de la función vocal**
- **Re afirmación, consolidación y crecimiento de aprendizajes oratorios realizados**

Objetivo:

Adiestrar, capacitar y profesionalizar con sustento teórico y modelos prácticos, una expresión oral exitosa para una comunicación de alta eficacia.

Justificación:

Los profesionales del siglo XXI enfrentan el desafío de presentar discursos ante una diversidad de públicos con intereses y necesidades particulares. Los distintos escenarios que plantea la competitividad en cada una de las circunstancias profesionales, gerenciales y dirigenciales, requieren, además de las competencias propias de cada actividad, el manejo de la persuasión y la convicción capaz de emocionar, pero además, de motivar la toma de decisiones. **La conceptualización y entrenamiento pertinente se plantea desde las potencialidades de cada tallerista en los contextos en los actúa y supone actuar en el futuro.**

Destinatarios:

Profesionales, Dirigentes, Empresarios, Docentes, Alumnos universitarios, cursantes de anteriores ciclos de Oratoria

PROGRAMA FONIÁTRICO –TÉCNICO

- Hacia una respiración libre y natural: tipo y modo respiratorio adecuado. Control objetivo del soplo espiratorio. Coordinación fono-respiratoria. Regulación de la espiración durante la articulación. Gimnasia respiratoria vs. conciencia respiratoria. Dinámica respiratoria. Repertorio de ejercitación.
- La Voz desde una visión integral del cuerpo: sistema muscular y postural como soporte de voz. Entrenamiento de alineación postural. Entrenamiento de relajación, enfoques holísticos. Fuerza, resistencia y flexibilidad vocal. Desempeño de un tono muscular balanceado. Posición corporal, durante el trabajo de colocación de la voz.

- Mecanismo de emisión: sensibilización de los resonadores, “la Máscara”. Autonomía de movimiento de lengua y mandíbula. La emisión de vocales. Punto y modo de consonantes trampolín para la emisión. Grupos consonánticos complejos. Dicción, articulación, ritmo, duración y velocidad del habla. Vocalizaciones expresivas. Voz hablada expresiva. Colocación de la voz.
- Programa de cuidados vocales: higiene de la voz.

PROGRAMA EXPRESIVO – ARTÍSTICO

- La Oratoria en el campo de la Comunicación. El por qué y el para qué de su entrenamiento.
- El Discurso como Práctica Social. Producción, Distribución y Apropiación del Discurso.
- La Expresión Oral situada. Importancia del contexto
- El sujeto de la enunciación: quién es el que habla y desde donde habla.
- La experiencia de ser objeto de la prensa: Radio y Televisión. Nuevos soportes tecnológicos multimediales.

PROGRAMA INTERPRETATIVO – GESTUAL

- Interpelación al teatro y apropiación de sus técnicas como recurso expresivo
- Reconocimiento del cuerpo humano y su compleja organización como eficiente repertorio comunicacional.
- Tratamiento de la integridad psico-física para potenciar fortalezas expresivas.
- El compromiso oratorio y sus conexiones con la espontaneidad teatral.

Actividades Previstas:

- Exposición de los alcances del programa a desarrollar.
- Entrevistas grupales y personales con personajes de la actividad pública de Tucumán.
- Evaluación de debilidades y fortalezas en la aplicación de las técnicas y estrategias propuestas.
- Marco teórico- referencial a situaciones de actualidad.
- Fono-diagnóstico individual.
- Aplicación de los esquemas corporales a diferentes situaciones comunicacionales.
- Monitoreo y particularización de los procesos de aprendizaje.
- Evaluaciones de las actividades previstas los sábados al finalizar el dictado.
- Evaluación final.

Modalidad de Trabajo

Dos comisiones simultáneas con intercambio personalizado de docentes para trabajar:

- Modelos teóricos expositivos
- Coloquios de participación global
- Búsqueda grupal de recursos expresivos
- Muestreo de debilidades y fortalezas

Sistema de Evaluación y condiciones para la entrega del Certificado

- Asistencia del 75%

- Presentación y aprobación de un trabajo final teórico – práctico individual o en grupo al finalizar el curso.

Duración del Curso

- Del 04 de Abril al 08 de Junio

Estructura y Horas dictadas

- Jueves de 20 a 22hs. – 2horas
- Sábados de 9 a 13hs. – 4 horas
- Total: 6 horas semanales

Docentes a cargo de las 6 horas

- Tina Gardella, Rolo Andrada, Carlos Diez

Coordinador Académico

- Mg. Tina Gardella, Directora de la Carrera de Locución Nacional

Lugar

- Estudios de Radio y Televisión de la UNSTA Sede Central

CURRICULUMNS

Tina Gardella

- Magister en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (UNLP)
- Licenciada en Comunicación Social y Locutora Nacional.
- Directora y Docente de la Carrera de Locución Nacional UNSTA
- Docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UNT.

Rolo Andrada

- Director del Teatro de la UNSTA
- Actor
- Director del Grupo de Teatro Independiente “Armando Discépolo”
- Profesor Titular de las cátedras Expresión Corporal e Interpretación de la Carrera de Locución Nacional de la UNSTA

Carlos Diez

- Locutor Nacional
- Profesor Titular de las cátedras: Práctica Integral de Radio I y Radio III de la Carrera de Locución Nacional de la UNSTA
- Locutor de planta de Radio Nacional Tucumán y encargado del Área Contenidos.
- Locutor Ceremonial en visitas presidenciales, asunciones de gobernadores, intendentes, gabinetes, etc

BIBLIOGRAFÍA

- Manual del Curso de Oratoria. Gardella, Rivadeneira, Diez, Andrada. Ediciones Unsta. 2008
- Wolf, Mauro. La investigación de la comunicación de masas. Barcelona. Paidós. 1.985.
- Fernandez Collado Carlos. La Comunicación Humana en el mundo contemporáneo. Mc Graw Hill. México 2001
- Dijk, Teun A. Van. El discurso como interacción en la sociedad. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria. Barcelona. Gedisa. 2.000
- Verón Eliseo. La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política.
- Guevara Alejandro. Locución. El entrenador personal. La Crujía Ediciones.2003
- Steimberg, Oscar. Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares. Buenos Aires. Atuel. 1998.
- Segre-Naidich. Principios de Foniatría para alumnos y profesores de canto y dicción. Editorial Panamericana.
- Jackson Menaldi, Cristina. La voz normal. Editorial Panamericana
- Alexander. La Eutonía.
- Bustos Sánchez, María Inés. Reeducción de problemas en la voz. Editorial CEPE.
- Garde Edourd. La voz. Editorial Central Buenos Aires.
- Perrazo, Irma Alicia. Elementos de Foniatría. El Ateneo.
- Krapf E. Angustia, tensión y relajación. Editorial Paidós.
- Morrinson. Rommage. Tratamientos en los trastornos de la voz. Editorial Masson
- Polo Torres, Marco. Locución radiofónica. CIESPAL
- Toby Cole. Recopilación. Actuación
- K. Stanislausky. El método de las acciones físicas.
- Moreno, Jacobo. El teatro de la espontaneidad.
- Serrano, Raúl. Dialéctica del trabajo creador del actor
- E. Paulousky y E. Kesselman. Espacios y creatividad.
- Brook, Peter. El espacio vacío.
- Ortega y Gasset. Idea del teatro