

## **Título del Proyecto: Historia de la Iglesia Católica en Tucumán (siglos XVIII al XX)**

Directora: Dra. Sara G. Amenta

Disciplina: Historia

### **ENCUADRE DENTRO DE LAS LÍNEAS PRIORITARIAS DE INVESTIGACIÓN:**

Este proyecto se encuadra en las líneas prioritarias de investigación delimitadas en la UNSTA, en lo que respecta al diálogo entre fe y razón, y entre teología y ciencias sociales, ya que el abordaje de la historia de la iglesia católica, sus actores y sus prácticas implica profundizar el entramado de relaciones que se gestaron en los proyectos políticos pastorales e incidieron en el tejido social. Este abordaje requiere de herramientas teóricas tanto de las ciencias sociales como de la teología.

El estudio interdisciplinar de nuestro objeto de análisis implica el diálogo entre las ciencias sociales, la literatura, el arte, las ciencias políticas y la teología.

Se incorporarán técnicas de digitalización avanzadas tanto para la obtención de la información, para la preservación documental y fotográfica como para la transferencia de la investigación en revistas digitales, e-books, páginas web y redes sociales.

### **RELEVANCIA DEL PROBLEMA**

La perspectiva histórica aporta elementos fundamentales para visualizar la evolución de una institución. Esta mirada de “larga duración” pretende aportar criterios para comprender las transformaciones de la iglesia, la orden dominicana y la experiencia religiosa en general, en el contexto de diversificación del campo religioso que fue aconteciendo desde el siglo XX y fomentar así respeto al pluralismo religioso. Este proyecto promoverá la consolidación de la red de investigadores que trabajan en temas relacionados a la Historia de la Iglesia en Tucumán y de la Orden Dominicana en Argentina, a la vez que fortalecerá vínculos de intercambio con la Red de investigadores en historia de la iglesia y la religiosidad en el NOA y con la red de estudios sobre la Orden Dominicana de América. Se realizarán seminarios para debatir temas de estudio de la historia de la Iglesia, la Orden Dominicana y el arte religioso en Tucumán y se promoverá una mirada comparativa con los procesos eclesiales de otras provincias argentinas. También se incentivará la formación de recursos humanos, con el vínculo permanente de estudiantes que realizan trabajos sobre religiosidad, historia de la iglesia, la orden dominicana y del arte religioso en Tucumán y otras partes del país y que encuentran en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNSTA un ámbito de referencia en la temática. Con la actualización bibliográfica y la vinculación a otras instituciones académicas, se ampliarán las perspectivas teóricas de análisis y el abordaje interdisciplinario de nuestras investigaciones. La digitalización de documentación contribuirá al conocimiento de la historia de la

Iglesia, de la Orden Dominicana y de las manifestaciones artísticas-religiosas en la provincia y se fomentarán futuras investigaciones. La grabación de testimonios orales de los protagonistas de la historia de la iglesia local constituirá una valiosa herramienta para la recuperación de la memoria local. La participación en instancias internacionales, la organización de jornadas de carácter académico y la publicación de los resultados de la investigación en actas de congresos, libros y revistas especializadas facilitará la difusión de los resultados de la investigación y el intercambio.

En cuanto a la línea de investigación sobre arte religioso moderno en Tucumán (siglo XX), se trabajará sobre la indagación en las manifestaciones artísticas de la experiencia religiosa que emergen en esta provincia a partir de las primeras décadas del siglo XX y que recorrerán todo el siglo; sobre todo a partir de la creación del Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán en 1948. Se pretende comprobar la influencia que esta institución tuvo en la provincia de Tucumán y la región, convirtiéndola en un centro de desarrollo de muchos creadores que trascendieron lo meramente regional, posicionando a Tucumán como centro de formación artística del Noroeste Argentino; y que favorecerá una mirada más amplia de las transformaciones del campo religioso, abordando las expresiones estéticas de lo sagrado en esta provincia, aspectos que no habían tenido demasiada atención por parte de los investigadores.

### **Antecedentes avances y estado de la cuestión**

Los estudios de historia de la Iglesia y de las órdenes religiosas tienen un fuerte desarrollo en Argentina en las últimas tres décadas. Este avance también se dio en la provincia de Tucumán y los proyectos realizados desde el Instituto de Historia "Prof. Manuel García Soriano" de la UNSTA, colaboraron con ello. Este nuevo proyecto aportará un mayor conocimiento de la historia religiosa y de la evolución de la institución eclesiástica desde el siglo XVIII hasta avanzado el siglo XX.

Esta temática es central para comprender el desarrollo de una institución que marcó profundamente la configuración social, política y religiosa de la provincia, por ello el estudio de la historia de la iglesia permite ahondar en los rasgos identitarios individuales y colectivos de nuestra región.

Las investigaciones en historia de la Iglesia de las últimas décadas, realizadas por Roberto Di Stefano, Loris Zanatta, Lila Caimari y Susana Bianchi entre otros, lograron avances en el estudio del funcionamiento de la institución católica en toda su complejidad. A su vez, en los últimos años, se fueron realizando aportes que tomaron por objeto a la Iglesia católica en los distintos contextos provinciales: Gabriela Caretta (Salta), Valentina Ayrolo (Córdoba), María Elena Barral, Ignacio Martínez y Miranda Lida (Buenos Aires), Diego Mauro (Santa Fe), Mercedes Tenti (Santiago del Estero) por nombrar solo algunos. A partir de estas investigaciones de carácter local, es que proponemos continuar indagando en la historia de la Iglesia de Tucumán.

Los estudios de la Iglesia durante el período colonial en el actual territorio de Tucumán, han sido abordados por Cecilia Guerra Orozco y Estela Calvente. En lo que respecta a algunos itinerarios de curas párrocos como el caso del cura

Laguna, el estudio de Elena Perilli de Colombres Garmendia sirve de guía. Sara G. Amenta por su parte indagó en la presencia de los Jesuitas en la región y en la historia de la parroquia de Trancas.

El período bisagra entre la colonia y el período independiente, también ha sido analizado por Guerra Orozco y Calvente, centrándose esta última en las reformas borbónicas y en la Cofradía del Santísimo Rosario que funcionaba en el convento dominicano.

Ya en el siglo XIX, la organización institucional de la iglesia en esta vicaría foránea, ha sido abordada por Esteban Abalo quien analizó los vínculos establecidos entre las asociaciones de fieles, las instituciones públicas y la jerarquía católica, con el fin de desentrañar las instancias de construcción paralelas del Estado y la Iglesia provincial.

La organización de la Iglesia local a fines del siglo XIX y principios del XX, de la Orden Dominicana y de las congregaciones femeninas, ha sido estudiada por Cynthia Folquer. A su vez Sara Amenta se centró en el estudio del convento dominicano para el mismo período. Respecto al rol protagónico de Fr. Angel María Boisdrón en la vida eclesial tucumana, los estudios de Sara Amenta y Cynthia Folquer buscaron visibilizar la polifacética personalidad de este singular fraile dominico. Sus aportes en la formación del laicado se concretizaron en la fundación de numerosas asociaciones y en vínculos de discipulado como el testimoniado por Juan B. Terán, que ha sido analizado por Folquer.

La consolidación institucional de la Iglesia católica en Tucumán, que se gestó a partir de la década de 1930 fue abordada por Lucía Santos Lepera, quien se concentró en el estudio de la construcción del poder episcopal y la centralización institucional llevada a cabo por Mons. Agustín Barrère. A su vez la autora desarrolló las complejas vinculaciones entre la Iglesia y los gobiernos peronistas.

La recepción del Concilio Vaticano II y de la Conferencia de Obispos de Medellín en Tucumán, ha sido abordada por Cynthia Folquer, Iris Schkolnik y recientemente en el libro *Las Comunidades religiosas. Entre la sociedad y la política*, coordinado por Santos Lepera y Folquer. La renovación eclesial, el surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y la radicalización política de un sector del laicado, han comenzado a ser estudiados en otras regiones del país y todavía requiere mayor análisis para el caso tucumano.

En cuanto a los estudios referidos al arte religioso moderno de la provincia de Tucumán, diremos que sólo se cuentan con escasas publicaciones sobre la temática específica, algunos estudios sin publicarse y otros textos de referencia al tema propuesto que han sido indicados en la bibliografía. Entre los últimos mencionaremos aquí solamente la labor de Instituciones como la Academia Nacional de Bellas Artes. A nivel provincial, el grueso de la investigación sobre la temática propuesta en esta oportunidad la realizó Celia Terán junto a parte del equipo de investigación que dirigió varias décadas en la Universidad Nacional de Tucumán, a través del Instituto de Arte Americano y Regional. Ana Cecilia Aguirre, quien forma parte de dicho instituto, hoy se encuentra a cargo del proyecto de investigación. Mencionamos además los trabajos e investigaciones de C. Paolasso, G. Zjawin, P. Avellaneda, S. Aráoz, A. Wyngaard, C. Ale, entre otros.

## **OBJETIVOS GENERALES E IMPACTO**

- Realizar una mirada comprensiva del proceso vivido por la Iglesia católica en Tucumán y la Orden Dominicana en particular desde el período colonial hasta la segunda mitad del siglo XX.
- Vincular los procesos eclesiales y las manifestaciones religiosas con las nuevas sensibilidades estéticas que emergen en esta provincia a partir de las primeras décadas del siglo XX.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO**

### ***Período Colonial- inicios del siglo XIX***

#### **Objetivos específicos**

- Analizar el protagonismo de los laicos en la iglesia local tardocolonial a partir de la intervención de los fieles en corporaciones tales como cofradías, hermandades y terceras órdenes, tratando de conocer si aquellos espacios favorecieron el desarrollo de relaciones que excedían lo meramente devocional.
- Iniciar la reconstrucción de la “cartografía sagrada” de la jurisdicción de San Miguel de Tucumán, desde los orígenes de la colonización.

#### **Hipótesis**

- El entramado corporativo-estamental del Tucumán de fines del período colonial se fortaleció con la existencia de las asociaciones laicales, donde se gestaron relaciones de diversa índole que se proyectaron hacia sociedad local.
- Las circunscripciones eclesiásticas sirvieron de base para la división judicial y el equipamiento político-administrativo del territorio tucumano.

### ***Siglo XIX***

#### **Objetivos específicos**

- Rastrear a través de los archivos eclesiásticos los itinerarios de los frailes en la provincia de Tucumán en los siglos XVIII al XX.
- Comprender las vinculaciones establecidas entre la jerarquía eclesiástica tucumana y los gobiernos provinciales en los procesos de construcción de la Iglesia y el Estado.
- Analizar las modalidades de acción de la feligresía provincial en pos de la construcción institucional de la Iglesia.
- Estudiar los vínculos establecidos entre la feligresía y las autoridades, tanto políticas como eclesiásticas, en pos de la construcción institucional de la Iglesia.
- Analizar los aportes estatales al culto y su significación dentro del monto de los recursos de la Iglesia católica.
- Analizar los escritos de viaje de Fr. Angel María Boisdron, indagando en sus representaciones sobre Argentina y Tucumán.

- Indagar en los discursos y escritos de Boisdrón sobre actores y prácticas de la iglesia local de Tucumán.
- Reconstruir el proceso de elaboración de leyes de protección al trabajador en la legislación de la Provincia vinculándolas con el catolicismo social de sus mentores.
- Reconstruir la vida de las asociaciones dominicanas de los siglos XVIII al XX.

### **Hipótesis**

- Con la itinerancia que los caracteriza, los frailes dominicos circularon por todo el territorio tucumano, predicando, misionando, rezando novenas y hasta ocupando el cargo de párrocos interinos como el caso de la Parroquia de Chicligasta.
- Los procesos paralelos y complementarios de construcción estatal e institucional de la Iglesia católica se definieron en parte mediante acuerdos y negociaciones entre los gobiernos provinciales y la jerarquía eclesiástica.
- La construcción institucional de la Iglesia necesitó de la participación de la feligresía organizada.
- La feligresía demostró un amplio poder de gestión y negociación que le permitió obtener beneficios y concesiones por parte de los poderes civil y eclesiástico.
- Los continuos aportes económicos al culto realizados por el Estado provincial le permitieron a este último ejercer una influencia decisiva en algunos aspectos de la conformación institucional de la Iglesia.
- Los relatos de viaje de Fr. Boisdrón contienen interesantes apreciaciones sobre la cultura argentina y su historia. Sus ojos viajeros condensan representaciones europeas sobre América útiles para la comprensión de la historia local decimonónica.
- Los discursos y escritos de Boisdrón, contienen datos e interpretaciones sobre la historia de la Iglesia local que aporta sugerentes miradas sobre sus actores y realizaciones.
- La influencia de Fr. Boisdrón en los jóvenes legisladores provocó la incorporación de la corriente denominada catolicismo social que tuvo como consecuencia la presentación de proyectos de leyes de protección al obrero.
- Las asociaciones que fueron surgiendo en el convento -sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX- marcaron un fortalecimiento de las devociones, prácticas religiosas y piadosas, generalmente por parte de las mujeres. A su vez la labor de ellas también se vió reflejada en su constante contribución económica con los frailes del convento.

### ***El siglo XX***

#### **Objetivos específicos**

- Indagar en la militancia católica laical y la radicalización política en las décadas de 1960-1970.
- Analizar la recepción del Concilio Vaticano II y de la Conferencia de Medellín en la Iglesia local de Tucumán
- Reconstruir las trayectorias de vida de sacerdotes de Tucumán.
- Comprender las nuevas sensibilidades estéticas que emergen en esta provincia en las primeras décadas del siglo XX y sobre todo a partir de la creación del

Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán en 1948 y de sus influencias posteriores.

- Profundizar en el aporte realizado por artistas que actuaron en Tucumán como : Renato Droghetti, Ramón Gómez Cornet, Luis Alberto Lobo de la Vega, Luis Lusnich, Víctor Rebuffo, Lorenzo Domínguez, Timoteo Eduardo Navarro, sólo por nombrar algunos.

- Analizar la producción de artistas que circularon dentro y fuera del ámbito académico y que utilizaron el arte para expresar su propia vivencia espiritual: Lajos Szalay, Pompeyo Audivert, Juan Ballester Peña, Fray Mario Petit de Murat, Juan Lanosa, Nieto Palacios, Juan Bautista Gatti, entre otros.

### **Hipótesis**

- Muchos jóvenes católicos militantes de organizaciones eclesiales, vivieron un proceso de radicalización política que los llevó a realizar un giro hacia la izquierda, comprometiéndose algunos en organizaciones políticas afines a la lucha armada.

- La recepción de los documentos del Concilio Vaticano II y Medellín provocaron una nueva comprensión eclesiológica que impregnó muchas trayectorias individuales y grupales en la Iglesia de Tucumán.

- La influencia de instituciones vinculadas a la formación artística en Tucumán y la presencia de artistas extranjeros y locales, desarrollaron el campo estético en esta provincia y a nivel regional; lo que se plasmó con una mirada más amplia de las transformaciones del campo religioso y las expresiones estéticas de lo sagrado.

### **RESULTADOS PRELIMINARES Y APORTES DEL GRUPO AL ESTUDIO DEL PROBLEMA EN CUESTIÓN**

Los integrantes de este equipo de trabajo vienen compartiendo tareas de investigación desde hace una década, habiendo participado en las convocatorias de proyectos de investigación de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino de 2005, 2007, 2009, 2011 y 2014. A partir de estas investigaciones se pudo avanzar considerablemente en la profundización de los marcos teóricos referidos al hecho religioso, al conocimiento de la historia de la Iglesia, la religiosidad local y la Orden Dominicana, el patrimonio artístico religioso y documental eclesial. También este equipo ha avanzado en la digitalización de documentación que contribuye a la comprensión de la historia de la Iglesia y de la Orden Dominicana que se encuentra en repositorios de diversas provincias del país y Europa. Asimismo, se grabaron y filmaron testimonios de protagonistas de la historia de la Iglesia local. Los miembros de este equipo participaron activamente en la convocatoria de las cinco Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA (Salta 2006, Tucumán 2008, Jujuy 2010, Cafayate 2013, Santiago del Estero, 2016) en el 1º Simposio de la Red de Investigadores en Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA (San Pedro de Colalao, 2011), en los Coloquios y Jornadas de historia de la Orden Dominicana (2003, 2005, 2009, 2010, 2012); en el 1º Congreso de Historia de las Órdenes y Congregaciones religiosas (Tucumán, 2009), en los dos Congresos Internacionales de Historia de la Orden Dominicana (México, 2013 y Colombia, 2016) y en el PredicArte (México 2008; Perú 2011). Además

participaron y organizaron varios seminarios internos de discusión. Estos espacios fueron consolidando líneas de abordaje teórico que fortalecieron el intercambio al interior del grupo y una permanente actualización sobre los progresos de las investigaciones en el país, en el resto de América Latina y en Europa. Por otro lado, cada integrante realizó avances parciales en los años anteriores que se vieron plasmados en las publicaciones individuales y grupales y en presentaciones en reuniones científicas que se detallan en el SIGEVA, de cada uno de los miembros del proyecto.

Además, 2 integrantes del proyecto han concluido sus tesis doctorales (2012 y 2016). El proyecto cuenta con 3 doctores y 2 doctorandos, al que se incorpora un licenciado en historia, docente de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, dos alumnos de la carrera de Comunicación Social, y una alumna de Abogacía.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La investigación histórica combina métodos cuantitativos (elaboración de series, cuadros y gráficos) con metodología de índole cualitativa, proveniente de la historia política, social y cultural. Busca articular la información brindada por la elaboración de series, cuadros y mapas con los aportes de marcos teóricos. En este proyecto se realizarán los siguientes pasos metodológicos:

- 1- Relevamiento y fichado de la bibliografía pertinente sobre cada aspecto del tema a estudiar.
- 2- Análisis y selección de conceptos que conformarán las perspectivas teórica de análisis.
- 3- Selección, relevamiento, digitalización y análisis de las fuentes documentales y fotográficas sobre la Iglesia y la Orden y de la prensa periódica.
- 4- Trabajo de campo, relevamiento de artistas y obras en Tucumán. Entrevistas a protagonistas de los hechos que se estudian.
- 5- Interpretación de los datos a la luz de las herramientas disponibles en la historia religiosa, la historia política, la historia de las ideas y la historia de la teología. Se apelará también al uso de herramientas teórico-conceptuales provenientes del marco de la historia de la filosofía, la historia del arte y el análisis de los diversos géneros literarios de las fuentes.
- 6- Redefinición de las hipótesis de trabajo a partir de las fuentes, el trabajo de campo y la bibliografía examinada.
- 7- Elaboración escrita de la investigación.
- 8- Debate en simposios/coloquios internos del grupo o convocados por otras instancias en las que intervienen comentaristas y relatores para el control de hipótesis, enfoques y análisis de fuentes. Pretendemos participar en diversos congresos: VI Simposio OP (San Pedro de Colalao, 2018); ICA 57 (Salamanca, 2018); III Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores (Providence College, 2019)
- 9- Publicación de artículos con los resultados en revistas científicas o libros compilados nacionales o internacionales, que contemplen especialmente la metodología de referato. Se publicarán los avances en revistas nacionales e internacionales: Andes (Salta) Secuencia (México), Regiones y Fronteras

(Colombia), Boletín Americanista (Barcelona); Itinerantes, Tucumán y un e-book con los resultados finales.

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

Actividad	Año 2018											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis del marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo de campo (relevamiento de artistas y obras, entrevistas)		X	X	X	X	X						
Relevamiento de fuentes		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis de fuentes							X	X	X	X	X	X
Participación en foros académicos nacionales e internacionales para la difusión de avances					X				X			
Elaboración y redacción del Informe Parcial										X	X	

Actividad	Año 2019											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis del marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo de campo (entrevistas)		X	X	X	X	X						
Relevamiento de fuentes		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis de fuentes							X	X	X	X	X	X
Participación en foros académicos nacionales e internacionales para la difusión de avances						X			X			
Elaboración y redacción del Informe Parcial										X	X	

Actividad	Año 2020											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento de bibliografía		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis del marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo de campo (relevamiento de artistas y obras, entrevistas)		X	X	X	X	X						
Relevamiento de fuentes		X	X	X	X	X	X	X	X			
Análisis de fuentes							X	X	X	X	X	X
Participación en foros académicos nacionales e internacionales para la difusión de avances							X					
Elaboración y redacción del Informa final Publicación de un libro (en soporte papel y digital)										X	X	



## **PRESUPUESTO**

### **Detallar el presupuesto y fundamentar la solicitud del subsidio solicitado.**

Nuestras investigaciones requerirán la realización de actividades que demanden tareas de relevamiento y registro, que involucran trabajos de campo de diverso tipo: desplazamientos a distintos reservorios en diferentes lugares de la provincia, consultas de archivos y fondos documentales, realización de entrevistas, etc. También la utilización de diversos elementos tecnológicos: computadoras, cámaras fotográficas, scanner, grabadores digitales, impresoras, etc. y materiales e insumos varios, por lo que parte de los recursos solicitados se han destinado a la actualización de los equipos ya adquiridos por el proyecto y algunas inversiones en el rubro de Equipamiento. En el plazo previsto para el desarrollo del proyecto se ha previsto una inversión de \$33.000 en el rubro Gastos de capital y equipamiento.

Se destinarán \$48.900 en el rubro de Difusión de resultados y para cubrir gastos de inscripción y asistencia a congresos y/o reuniones científicas de los investigadores.

El resto del dinero presupuestado (\$18.100) se destinará para Bienes de consumo y Otros gastos.