

CURRICULUM VITAE

AGUIRRE, ANA CECILIA – DNI: 21.746.000

INDICE

I. DATOS PERSONALES

II. TÍTULOS

- II.1. Título Universitario de Posgrado
- II.2. Título Universitario de Grado
- II.3. Otros Estudios
- II.4. Distinciones

III. DOCENCIA UNIVERSITARIA

- III.1. Cargos Docentes Universitarios de Posgrado
- III.2. Cargos Docentes Universitarios de Grado
- III.3. Trabajos de consulta con fines docentes

IV. INVESTIGACION

- IV.1. Premios a la actividad científica, tecnológica, creativa y/o artística
- IV.2. Participación como expositora en congresos o reuniones similares nacionales o Internacionales, disertaciones
- IV.3. Dirección y participación en programas/proyectos de investigación
- IV.4. Producción científica, tecnológica y artística
 - IV.4.1. Trabajos publicados
 - IV.4.2. Con referato para publicación
 - IV.4.3. Coordinadora/Compiladora Edición
 - IV.4.4. Informes técnicos
 - IV.4.5. Trabajos aceptados y aprobados, no publicados
 - IV.4.6. Producción artística, presentaciones, exposiciones

V. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

VI. FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

- VI.1. Becas obtenidas
- VI.2. Cursos de Postgrado
- VI.3. Otros Cursos, Seminarios, talleres
- VI.4. Idiomas

VII. GESTIÓN

- VII.1. Cargos de Gestión Universitaria
- VII.2 Cargos de Gestión otros
- VII.3. Participación en Comisiones Asesoras
- VII.4. Participación como miembro de jurados de concurso
- VII.5. Participación en la organización de Congresos, Jornadas, Seminarios, Mesas Paneles, etc.
- VII.6. Participación en comités de referencia de publicaciones científicas
- VII.7. Gestión de Convenios, Cartas de Intención y Actas de Compromiso

VIII. EXTENSIÓN

CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

1. Apellido y Nombres: **AGUIRRE, ANA CECILIA**
2. Lugar y fecha de nacimiento: **San Miguel de Tucumán, Argentina. 17 de febrero de 1971.**
3. Nacionalidad: **Argentina.**
4. Estado Civil: **Casada.**
5. Documento de Identidad: **D.N.I.: 21.746.000**
6. Pasaporte: **AAA479772**
7. Domicilio: **Barrio Alto Verde Manzana L Casa 30 - Yerba Buena - Tucumán**
Celular: **155414309**
E-Mail: **ce.aguirreb@gmail.com**

II. TITULOS

II.1. Título Universitario de Posgrado

Doctora en Artes, título otorgado por la Universidad Nacional de Tucumán, Evaluación: **SUMMA CUM LAUDE**. Expediente N° 7379/99, Resolución nro. 38/02. Tema de tesis: *Lecturas iconográficas y simbólicas para la imaginería colonial y postcolonial. Iglesias de San Miguel de Tucumán (siglos XVI al XIX)*, 15/03/2007.

II.2. Título Universitario de Grado

Licenciada en Artes Plásticas, especialidad Pintura. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, egresada en el mes de Mayo de 1994 con un promedio general de la carrera de 9,40 (escala 0 a 10).

II.3. Otros Estudios

Estudio de Idioma Francés realizado en la "Alliance Française" de San Miguel de Tucumán durante cuatro años, con el diploma de "Estudios Prácticos de Francés", correspondiente a un mínimo de 400 horas de enseñanza, otorgado por la Delegación General de la Alliance Française en la Argentina el 19 de abril de 1994, con la mención: Distinguido.

Estudios Secundarios realizados en la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán. Egresada en el año 1988, con el título de Bachiller con orientación "Físico – Matemático".

Estudios Primarios realizados en la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento dependiente de la Universidad nacional de Tucumán.

II.4. Distinciones

Abanderada de la Facultad de Artes de la UNT designada el 7 de Octubre de 1993 y hasta la finalización dicho año lectivo, con promedio general: 9,85 puntos. Resolución N° 661/93. Expediente: 7700/93.

Escolta en el Acto de Colación de Grado en la Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento de la UNT, durante el período 1988, por “el alto puntaje obtenido en sus estudios y por los conceptos sobresalientes registrados a lo largo de su Carrera Secundaria”.

III. DOCENCIA UNIVERSITARIA

III.1. Cargos Docentes Universitarios de Posgrado

1. 2012 y continúa: **Docente de la Carrera de Maestría en Museología** (Res. HCS UNT N° 2521/12, Carrera Nueva CONEAU N° 11.273/12), Categorizada Bn, de la materia “La Documentación en el Museo” que se dicta dentro del plan de estudio estructurado de la misma. 40 horas. Además Miembro del Comité Académico de la Maestría en Museología (ver ítems VIII.1.1).

III.2. Cargos Docentes Universitarios de Grado

III.2.1. Cargos Actuales

1. Profesor Adjunto Semi Dedicación (Interino) para la Cátedra “*Historia del Arte Americano y Argentino*”, carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán. Resolución N° 180-18. Expediente 7662/2017, desde 01/10/2017 hasta el 30/09/2018.
2. Profesor Asociado a cargo de la Cátedra para la materia “*Principios de Estética e Historia del Arte*”, carrera de Locución Nacional, UNSTA, 17 de mayo de 2011. Resolución del Rectorado 217/11.
3. Investigador Asistente (Cargo de Profesor Asociado). Instituto de Investigaciones Históricas “Profesor Manuel García Soriano”. UNSTA, desde el 2000 y continúa. Última Resolución del Rectorado N° 771/09.

III.2.2. Cargos Anteriores

1. Profesor Asociado a cargo de Cátedra para las materias “*Historia del Arte y el Diseño I y III*”, carrera de Diseño Gráfico, UNSTA, 17 de mayo de 2011 al 1° de marzo de 2016. Resolución del Rectorado 217/11.
2. Jefe de Trabajo Prácticos Regular Dedicación Semi para la Cátedra “*Historia del Arte Americano y Argentino*”, carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán. Fecha de Resolución 17/09/2009. A cargo del dictado de la Materia desde el inicio del ciclo lectivo 2013 dada la jubilación de la Prof. Asociada Lic. Gloria Zjawin de Gentilini en diciembre de 2012. La Cátedra está bajo la supervisión del Departamento de Artes

Plásticas de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UNT.

3. Jefe de Trabajo Prácticos Regular Dedicación Semi (incremento interino) para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2012 al 16/09/2012. Para el dictado por extensión de su homónima en el Departamento de Artes Plásticas de Aguilares. Resolución N° 298/12. Expediente N° 7142/2009. Ref. N° 01/2012. 22 de Mayo de 2012.
4. Jefe de Trabajo Prácticos Regular Dedicación Semi (incremento interino) para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2011 al 12/03/2012. Para el dictado por extensión de su homónima en el Departamento de Artes Plásticas de Aguilares. Resolución N° 336/11. Expediente N° 7142/2009. Ref. N° 01/2011. 3 de Junio de 2011.
5. Jefe de Trabajo Prácticos Regular Dedicación Semi (incremento interino) para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2010 al 12/03/2011. Para el dictado por extensión de su homónima en el Departamento de Artes Plásticas de Aguilares. Resolución N° 490/10. Expediente N° 7142/09. Ref. N° 01/2010. 3 de Agosto de 2010.
6. Jefe de Trabajo Prácticos Regular Dedicación Semi (incremento interino) para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2009 al 12/03/2010. Para el dictado por extensión de su homónima en el Departamento de Artes Plásticas de Aguilares. Resolución N° 452/09. Expediente N° 7142/09. 16 de Junio de 2009.
7. Jefe de Trabajo Prácticos Interino Dedicación Simple para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2009 al 12/03/2010. Resolución N° 451/09. Expediente N° 7142/09. 16 de Junio de 2009.
8. Jefe de Trabajo Prácticos Interino Dedicación Simple para la Cátedra "*Historia del Arte Americano y Argentino*", carrera Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán, desde 13/03/2008 al 12/03/2009. Resolución N° 047/08. Expediente N° 7776/2007. 29 de Febrero de 2008.
9. Profesor Asociado a cargo de la Cátedra para la materia "*Taller de Arte I*", carrera de Filosofía, UNSTA, 10 de Marzo de 2009 al 31 de marzo de 2010 (Aprobada por Comisión de Evaluación Docente). Resolución del Rectorado 1152/08.
10. Profesor Adjunto Regular (Aprobado por Comisión de Evaluación Docente) para las materias "*Comprensión e Influencia del Arte*", UNSTA, 2007/2009; "*Principios de Estética e Historia del Arte*", UNSTA, 2007/2009 y "*Taller de*

Arte I", UNSTA, 2007/2009. Resolución del Rectorado N° 514/07. Con Evaluación Docente Satisfactoria, según dictamen de Comité Evaluador, 5 de marzo de 2007. Resolución de Rectorado N° 046/06.

11. Profesor Adjunto Interino para las materias "*Comprensión e Influencia del Arte*", UNSTA, 1999/2007; "*Principios de Estética e Historia del Arte*", UNSTA, 1998/2007 y "*Taller de Arte I*", UNSTA, 2005/2007.
12. Jefe de Trabajos Prácticos Interino para las materias "*Comprensión e Influencia del Arte*", UNSTA, 1994/1999 y "*Principios de Estética e Historia del Arte*", UNSTA, 1995/1998.
13. Adscripta Docente de la materia "*Historia del Arte Americano y Argentino*", que se dicta en la carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, designada el 27 de Abril de 1995 hasta el 27 de Abril de 1997 según reglamentación vigente. Dicha adscripción fue aprobada con 5 (cinco) trabajos de exégesis sobre diferentes temas del programa con "El más alto nivel de excelencia", según consta en el dictamen de la Comisión Evaluadora (Resolución N° 133/99).

III.3. Trabajos de consulta con fines docentes

(Ver también IV.- INVESTIGACIÓN. Trabajos publicados)

1. 2017: Aguirre, Ana Cecilia, *Principios de Estética e Historia del Arte* (Manual de Cátedra), UNSTA, 75 pp.
2. 2010: Aguirre, Ana Cecilia, *Comprensión e Influencia del Arte* (Actualización del Manual de Cátedra), UNSTA, 153 pp.
3. 2010: Aguirre, Ana Cecilia, *Principios de Estética e Historia del Arte* (Actualización del Manual de Cátedra), UNSTA, 85 pp.
4. 2006: Aguirre, Ana Cecilia, *Taller de Arte* (Manual de Cátedra), Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, 121 pp.
5. 2006: Aguirre, Ana Cecilia, *Principios de Estética e Historia del Arte* (Cambio de Programa y del Manual de Cátedra y contenidos), UNSTA, 93. pp.
6. 2006: Aguirre, Ana Cecilia, *Comprensión e Influencia del Arte* (Cambio de Programa y del Manual de Cátedra y contenidos), UNSTA, 155 pp.
7. 2006: Aguirre, Ana Cecilia, *Comprensión e Influencia del Arte. Arte Argentino del Siglo XX* (Anexo Manual de Cátedra – Introducción y recopilación de textos), Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, 168 pp.
8. 2001: Aguirre, Ana Cecilia, *Principios de Estética e Historia del Arte* (Manual de Cátedra), UNSTA, 83 pp.

9. 2000: Aguirre, Ana Cecilia; Tuero, Marta, *Comprensión e Influencia del Arte* (Manual de Cátedra), UNSTA, 170 pp.
- 10.1996: Aguirre, Ana Cecilia, "Los intuitivos: Ezequiel Linares y el Grupo del Sur", Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNT, 32 pp.
- 11.1996: Aguirre, Ana Cecilia, "La ruptura de los límites tradicionales: Luis Fernando Bénédit", Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNT, 60 pp.
- 12.1996: Aguirre, Ana Cecilia, "Introducción del Modernismo en la Argentina: Emilio Pettoruti", Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNT, 25 pp.
- 13.1995: Aguirre, Ana Cecilia, "Informalismo en la Argentina: Kenneth Kemble", Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNT, 43 pp.
- 14.1995: Aguirre, Ana Cecilia, "Arte Colonial en el siglo XVI", Biblioteca de la Facultad de Artes de la UNT, Tucumán, 28 pp.

IV. INVESTIGACION

IV.1. Premios a la actividad científica, tecnológica, creativa y/o artística.

1. Programa de Incentivos a docentes e Investigadores de Universidades Nacionales, **Categoría 3**, Resolución N° 1105. Legajo N° 07002F67. Convocatoria 2009. Mayo de 2011.

IV.2. Participación como expositora en congresos o reuniones similares Nacionales o Internacionales, disertaciones.

1. 2018: Expositora "VI Simposio de Historia de la Orden Dominicana en Argentina". Ponencia: De imágenes y retablos. Iglesia de Santo Domingo de Tucumán. San Pedro de Colalao, Tucumán. 17, 18 y 19 de mayo.
2. 2017: Expositora "III Jornadas de Historia de la Diócesis de la Santísima Concepción". Ponencia: *Cristo Yacente de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Monteros*. Organizadas por la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y la Diócesis de Concepción. Tucumán, 12 y 13 de septiembre.
3. 2014: Expositora Curso "Arte y Arquitectura Religiosos del NOA", organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT, con acreditación del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. Noviembre.
4. 2014: Expositora Mesa Panel "El patrimonio artístico y arquitectónico en Tucumán: su impronta, gestión y conservación" de las Primeras Jornadas Interdisciplinarias de la UNSTA, 15 al 19 de septiembre.
5. 2014: Expositora "1º Jornadas de Investigación. Facultad de Artes". Ponencia: *El Patrimonio Cultural de Tucumán*. Organizadas por la Facultad de Artes de

la UNT y auspiciadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Tucumán, 10 y 11 de abril.

6. 2014: Expositora “Ciclo de iniciación a la vida universitaria 2014”. Ponencia: Tema desarrollado: Docencia e Investigación. Organizadas por la Facultad de Artes de la UNT, marzo.
7. 2013: Expositora en la presentación del libro: *La predicación a través del arte de fray Guillermo Butler op*, de Valeria María Nougués, UNSTA, Tucumán, 9 de diciembre.
8. 2013: Expositora “4º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA”. Ponencia: *La presencia de lo sagrado en los trazos de Szalay*. Cafayate (Salta), Argentina, 5 al 7 de septiembre.
9. 2013: Comentarista Científico “4º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA”. Cafayate (Salta), Argentina, 5 al 7 de septiembre.
- 10.2013: Expositora “1º Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América”, Ponencia: *El lenguaje de la plástica en la obra de Guillermo Butler*. Centro Universitario Cultural, UNAM, México DF., 24 al 26 de abril.
- 11.2012: Expositora en las “II Jornadas de Difusión Científica. UNSTA Investiga”. Presentación de resumen, exposición del tema de investigación y elaboración de un póster sobre lo desarrollado. Proyecto: *Patrimonio artístico-religioso de Tucumán y de la Orden Dominicana en Argentina*. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, 16 y 17 de Abril.
- 12.2012: Expositora en el Coloquio: “Pensamiento, Espiritualidad y Redes Sociales en la Historia de la Orden Dominicana”, San Pedro de Colalao, Tucumán. Ponencia: *Memorias, Identidades y Patrimonio Artístico de la Orden Dominicana en la Argentina*. 14 y 15 de Abril.
- 13.2011: Expositora en el “3º PredicArte. Encuentro de Artistas de la Familia Dominicana de América Latina y El Caribe”, Cusco, Perú. Ponencia: *Arte y Cultura. Conceptos de Arte Colonial*. 11 al 18 de septiembre.
- 14.2011: Expositora en el “1º Simposio de la Red de Investigadores de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA”, organizado por la RIHIRNOA, San Pedro de Colalao, Tucumán, 8 y 9 de abril.
- 15.2010: Expositora en las “3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales” en la sede Jujuy Universidad Católica de Santiago del Estero, organizada por Universidad Católica del Córdoba, Centro de Estudios Filosóficos y Teológicos de Córdoba, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Universidad Católica

de Santiago del Estero, Universidad Católica de Salta, Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Jujuy, Prelatura de Humahuaca y Obispado de Jujuy. Ponencia: *“La Iglesia y el Convento de los Padres Predicadores de La Rioja a través de lecturas de su archivo”*, 16, 17 y 18 de septiembre.

- 16.2010: Comentarista Científico en las “3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales” en la sede Jujuy Universidad Católica de Santiago del Estero, organizada por universidades nacionales y católicas de Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Tucumán y Jujuy, Prelatura de Humahuaca y Obispado de Jujuy, 16, 17 y 18 de septiembre.
- 17.2010: Expositora en las VII Jornadas de Historia Eclesiástica Argentina y II de Archivos Eclesiásticos, organizadas por la Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: *Patrimonio artístico de la Orden Dominicana en la Argentina: acciones sobre su cuidado y conservación*, 11 y 12 de junio.
- 18.2009: Conferencista en el “Primer Encuentro Nacional de Accesibilidad a Espacios Patrimoniales”, organizado por el ProDis de la Secretaría de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Tucumán, Horco Molle, Tucumán, 19 al 21 de Noviembre.
- 19.2008: Panelista invitada sobre el tema *Arte y Educación* en el “Segundo Encuentro de Artistas Dominicanas y Dominicanos de América Latina y el Caribe”, Amecameca, México, 11 al 18 de mayo.
- 20.2007: Expositora “3º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina”. Ponencia: Presentación CD interactivo *Basílica Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Santo Domingo*, UNSTA, Tucumán.
- 21.2007: Comentarista de trabajos “3º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina”, UNSTA, Tucumán.
- 22.2006: Expositora “1º Encuentro de Investigadores de Historia de Tucumán y del NOA”, Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Centro Cultural Alberto Rouges. Ponencia. *Arte Religioso en Tucumán*.
- 23.2006: Comentarista Científica en Congreso Nacional “1ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA”, Salta.
- 24.2006: Expositora Congreso Nacional “1ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA”, Salta. Ponencia: *Iconografía e iconología de la Virgen del Rosario en obras de imaginería existentes en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán*.
- 25.2005: Expositora Congreso Nacional “IIº Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina”, UNSTA. Ponencia: *Fray Guillermo Butler. Aspectos de su arte y reflexiones relativas al Arte Cristiano*.

- 26.2003: Expositora Congreso Nacional “Iº Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina”, UNSTA.1 Ponencias: Sara G. Amenta y Ana Cecilia Aguirre *Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Santo Domingo*, Ana Cecilia Aguirre *El Patrimonio Artístico de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán a través de la memoria de su Archivo Conventual*.
- 27.2002: Expositora Seminario “Iniciación en Metodologías de Investigación”, departamento de Postgrado e Investigación de la UNSTA. Ponencia: *Artes Plásticas. Conservación del Patrimonio Artístico Cultural*.
- 28.2002: Expositora Congreso Regional Para el Mercosur “Preservación y Revalorización del patrimonio Natural y Cultural”, Tucumán. Ponencia: *Revalorización de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán*.
- 29.2001: Expositora Invitada al “Undécimo Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina”, Organizado por la Academia Nacional de la Historia, Córdoba. Tema de exposición en el Congreso: *La Enseñanza Plástica en la Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas en el Tucumán del '30*.
- 30.2001: Expositora “III Jornadas de Divulgación de Trabajos de Becarios. Los Jóvenes y la Ciencia”, organizadas por el Consejo de Investigaciones de la UNT. Tema: *Arte Sacro en Tucumán*.
- 31.2000: Disertante en el Seminario “Arte Sacro: un bien de la comunidad”, organizada por la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNSTA.
- 32.1999: Expositora “II Jornadas de Divulgación de Trabajos de Becarios. Los Jóvenes y la Ciencia”, organizadas por el Consejo de Investigaciones de la UNT. Mesa panel y Póster sobre lo investigado.
- 33.1998: Expositora “Iº Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural”, organizado por el Consejo de Rectores para la Integración de la Subregión Centro Oeste de Sudamérica (CRISCOS), Tucumán.
- 34.1998: Expositora en Clase magistral sobre el tema: “La ruptura de los límites tradicionales: Luis Fernando Benedit”, solicitado por la Dra. Celia María Terán, Facultad de Artes de la UNT.

IV.3. Dirección y participación en programas/proyectos de investigación

1. 2018-2022: Directora del Proyecto de Investigación de la Facultad de Artes: “El Patrimonio Cultural de Tucumán. Artes visuales, historia y museos” Código C/602. Aprobado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán en sesión de diciembre de 2017. Resolución Nº 2319-2017.

2. 2018-2020: Miembro Investigador del Proyecto de Investigación de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino: "Historia de la Iglesia en Tucumán. Siglos XVIII al XX". Aprobado en sesión de mayo de 2018, en el Anexo 2 de la Resolución Rectoral 322-2018. Directora: Dra. Sara Amenta.
3. 2014-2017: Directora del Proyecto de Investigación de la Facultad de Artes: "El Patrimonio Cultural de Tucumán". Código 26/C-502. Consejo de Investigaciones de la UNT. Aprobado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán en sesión de marzo de 2014. Resolución N° 0083-2014.
4. 2013-2015: Investigadora del Proyecto de Investigación de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino: "Actores y prácticas en la Orden Dominicana y la Iglesia Católica", Directora Dra. Cynthia Folquer. Resolución del Rectorado n° 580-14, Anexo 34.
5. 2012-2013: Directora del Proyecto de Investigación de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino: "Patrimonio Artístico y Documental: la Orden Dominicana en la Argentina". Con Resolución del Rectorado N° 501/11.
6. 2008-2013: Miembro Investigador del Proyecto de Investigación de la Facultad de Artes: "El Patrimonio Cultural de Tucumán" – Código 26/C 415. Directora: Dra. Celia María Terán/ Lic. Gloria Zjawin de Gentilini. Consejo de Investigaciones de la UNT.
7. 2009-2011: Directora del Proyecto de Investigación de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino: "Patrimonio artístico-religioso de Tucumán y de la Orden Dominicana en Argentina". Con Resolución del Rectorado N° 1051/09.
8. 2007-2009: Miembro Investigador del Programa de Investigación "La Recuperación de la memoria de la Iglesia en Tucumán y de la Orden Dominicana en Argentina" del Instituto de Investigaciones Históricas "Prof. Manuel García Soriano" de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Resolución N° 154/07.
9. 2005-2007: Miembro Investigador del Proyecto de Investigación de la Facultad de Artes: "El Patrimonio Cultural de Tucumán" - Código 26/C 313. Directora: Dra. Celia María Terán. Consejo de Investigaciones de la UNT.
10. 2001-2005: Miembro Investigador del Programa de Investigación de la Facultad de Artes: "El Patrimonio Cultural de Tucumán" (Código 26/C 211). Directora: Dra. Celia María Terán. Consejo de Investigaciones de la UNT.
11. 2000-2002: Directora del Proyecto de Investigación de la UNSTA "El Patrimonio Artístico-Cultural Religioso de Tucumán". Con Resolución del Rectorado N° 250-00. Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino.

12. 1998-2000: Miembro Investigador del Programa de Investigación de la Facultad de Artes: “El Patrimonio Artístico-Cultural de Tucumán” (Código 26/C 105). Directora: Dra. Celia María Terán. Consejo de investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán.

IV.4. Producción científica, tecnológica y artística

IV.4.1. Trabajos publicados

1. 2016: Aguirre, Ana Cecilia, “Conquistas estéticas en Tucumán a mediados del siglo XX” en *Transiciones permanentes, 100 años*. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Eduardo Navarro, Tucumán.
2. 2014: Aguirre, Ana Cecilia “La presencia de lo sagrado en los trazos de Szalay” en Aguirre, Ana Cecilia; Abalo, Esteban (Coordinadores), *Representaciones sobre Historia y Religiosidad. Deshaciendo Fronteras, Prohistoria*, Rosario. ISBN 978-987-185-587-2.
3. 2014: Aguirre, Ana Cecilia el Al., “El Patrimonio Cultural en Tucumán” en *Actas 1º Jornadas de Investigación, Facultad de Artes de la UNT*, Ediciones EDUNT, Tucumán, Argentina, CD. Abril. ISBN 978-950-554-846-0.
4. 2013: Valeria María Nougues, *La predicación a través del arte de Fray Guillermo Butler op*, Prólogo Aguirre, Ana Cecilia, 4º Tomo de la Colección de Historia del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNSTA, Coedición Editorial de la UNSTA y Fundación Elmina Paz Gallo. ISBN: 978-987-1662-48-7.
5. 2013: Aguirre, Ana Cecilia, “La presencia de lo sagrado en los trazos de Szalay” en *Actas 4º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, Cd interactivo. Septiembre. ISBN 978-987-1662-47-0.
6. 2012: Aguirre, Ana Cecilia, “Patrimonio Artístico de la Orden Dominicana en la Argentina: acciones sobre su cuidado y conservación” en *Archivum*, N° XXIX, Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Buenos Aires, Argentina, ISSN: 0325/5506.
7. 2012: Aguirre, Ana Cecilia, Amenta Sara Graciela, “Arte y Patrimonio de la Iglesia y el Convento de los padres Predicadores de La Rioja” en Gabriela Caretta – Isabel Zacca, comp. *Derroteros en la construcción de Religiosidades. Sujetos, instituciones y poder en Sudamérica, siglos XVII al XX*. Salta, CONICET, UNSTA, CEPHIA. Septiembre. ISBN: 978-987-1662-38-8.
8. 2011: Aguirre, Ana Cecilia, “Arte y Cultura. Conceptos de Arte Colonial” en *Actas “3º PredicArte. Encuentro de Artistas de la Familia Dominicana de América Latina y El Caribe”*, Cusco, Perú (soporte digital).

9. 2010: Aguirre, Ana Cecilia; Amenta, Sara Graciela, "La Iglesia y el Convento de los Padres Predicadores de La Rioja a través de lecturas de su archivo" en *3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales*, CD de Actas interactivo, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-987-1662-10-4.
- 10.2010: Aguirre, Ana Cecilia, Corrección y redacción de textos de la Columna de los Museos de Tucumán en el Suplemento "La Brújula" en La Gaceta de Tucumán, publicación semanal de los días viernes (desde julio de 2009 a diciembre de 2010).
- 11.2010: Aguirre, Ana Cecilia, "Proyectando ejemplos locales: Red de Museos de Tucumán (Argentina)" en *Redes de Museos en Iberoamérica. Propuestas para la articulación y el fortalecimiento de las instituciones museísticas en el espacio iberoamericano*, publicación del Ministerio de Cultura de España, Edita: Secretaría General Técnica, España, NIPO: 551-10-166-9.
- 12.2007: Aguirre, Ana Cecilia; Aguilar, Rossana, *Basílica Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Santo Domingo*, CD interactivo, Tucumán, ISBN: 978-950-9652-67-5.
- 13.2006: Aguirre, Ana Cecilia, "Arte Religioso en Tucumán" (en) *1º Encuentro de Investigadores de Historia de Tucumán y del NOA*, Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Centro Cultural Alberto Rouges, Tucumán (soporte digital).
- 14.2006: Aguirre, Ana Cecilia, "Iconografía e iconología de la Virgen del Rosario en obras de imaginería existentes en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán" (en) *1ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA*, Salta (soporte digital). ISBN: 950-9652-64-4.
- 15.2005: Aguirre, Ana Cecilia, *Museo de Arte Sacro. Arquidiócesis de Tucumán* (Catálogo), Arzobispado de Tucumán, pp 1-24.
- 16.2005: Aguirre, Ana Cecilia, "Fray Guillermo Butler. Aspectos de su arte y reflexiones relativas al arte cristiano" (en) *Segundas Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina*, Ediciones UNSTA, Tucumán, ISBN 950-9652-51-2, pp. 35-52. También en formato digital.
- 17.2004: Aguirre, Ana Cecilia, *Museo de Arte Sacro* (Guía de visita), Arzobispado de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 3º edición actualizada, 2000 ejemplares; 2002: 2º edición actualizada, 2000 ejemplares; 2001: 1º edición 1000 ejemplares.
- 18.2003: Amenta, Sara G. y Aguirre, Ana Cecilia, "Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Santo Domingo" (en) *Primeras Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina*, Ediciones UNSTA, Tucumán, ISBN 950-9652-26-1, pp. 65-84.

- 19.2003: Aguirre, Ana Cecilia, "El Patrimonio Artístico de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán a través de la memoria de su Archivo Conventual" (en) *Primeras Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina*, Ediciones UNSTA, ISBN 950-9652-26-1, pp. 41-64.
- 20.2002: Amenta, Sara; Aguirre, Ana Cecilia "Estudio y revalorización de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Tucumán", en *Preservación y revalorización del Patrimonio Natural y Cultural como base para el desarrollo turístico sostenible*, Congreso Regional para el MERCOSUR, Tucumán (resúmenes)
- 21.2002: Aguirre, Ana Cecilia, "Artes Plásticas. Conservación del Patrimonio Artístico Cultural" (en) *Iniciación en Metodologías de Investigación*, Departamento de Postgrado e Investigación. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Ediciones UNSTA, Tucumán, ISBN: 978-950-9652-22-4, pp. 55-67.
- 22.2001: Aguirre, Ana Cecilia, *La Enseñanza Plástica en la Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas en el Tucumán del '30*, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, ISBN 950-9843-60-1.
- 23.2001: Aguirre, Ana Cecilia, *La Compañía de Jesús y el Patrimonio Artístico que nos legó a través de la Orden Dominicana de Tucumán*, CRISCOS, Cochabamba, Bolivia (Resumen).
- 24.2001: Aguirre, Ana Cecilia, "Arte Sacro en Tucumán" (en) *III Jornadas de Divulgación de Trabajos de Becarios. Los Jóvenes y la Ciencia*, Resúmenes. CIUNT, Tucumán.
- 25.1999: Aguirre, Ana Cecilia, "La problemática del Arte Cúltico desde los tiempos de la colonia hasta nuestros días" (en) *Los jóvenes y la Ciencia - Resúmenes 1999*, CIUNT, Tucumán, pg 39.
- 26.1998: Aguirre, Ana Cecilia, "Algunos Fundamentos para la comprensión y el Análisis del Arte Religioso-Patrimonio en Imaginería existente en la Basílica del Santísimo Rosario de Tucumán", (en) *Iº Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural*. CRISCOS. Editorial Magna, Tucumán, pp 51-56.

IV.4.2. Con referato para publicación

1. 2013: Con evaluación positiva de Comité de Referato internacional para publicación: Aguirre, Ana Cecilia. "El lenguaje de la plástica en la obra de Guillermo Butler". 24 páginas de texto con ilustraciones. Noviembre.

IV.4.3. Coordinadora/Compiladora Edición

1. 2017: Amenta, Sara G; Aguirre, Ana Cecilia (Coordinadores), *Aportes para la Historia de la Diócesis de la Santísima Concepción. Tucumán*, Tomo 2, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, CD. Agosto. ISBN 978-987-1662-82-1.

2. 2014: Aguirre, Ana Cecilia; Abalo, Esteban (Coordinadores), *Representaciones sobre Historia y Religiosidad. Deshaciendo Fronteras*, Prohistoria, Rosario. ISBN 978-987-1855-87-2.
3. 2014: Aguirre, Ana Cecilia, Juárez, Norma; Prebisch, Lilian, Compiladoras, *Actas 1º Jornadas de Investigación, Facultad de Artes de la UNT*, Ediciones EDUNT, Tucumán, Argentina, CD. Abril. ISBN 978-950-554-846-0.
4. 2013: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición, *Actas 4º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, Cd interactivo. Septiembre. ISBN 978-987-1662-47-0.
5. 2012: Coordinadora Edición, *Tucumán en la Independencia. Nuevas miradas sobre 1812: actores, prácticas y rituales de una ciudad en guerra*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, Cd interactivo, ISBN 978-987-1662-35-7.
6. 2010: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición del CD Interactivo de Actas del *III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología. IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-987-1662-12-8.
7. 2010: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición CD Interactivo Actas de Jornadas: *3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-987-1662-10-4.
8. 2009: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición CD interactivo Actas de Congreso: *Primer Congreso de Historia de las Órdenes y Congregaciones Religiosas. 4º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en Argentina. Historia, Escritura, Arte y Espiritualidad*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-950-9652-98-9.
9. 2008: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición CD interactivo Actas de Jornadas: *2ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA*, Ediciones UNSTA, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-950-9652-74-3.
10. 2007: Aguirre, Ana Cecilia, Coordinadora Edición CD interactivo Actas de Jornadas: *Terceras Jornadas de Historia de la orden dominicana en la Argentina*, Tucumán, Argentina, ISBN: 978-950-9652-71-2.

IV.4.4. Informes técnicos

1. 2016: Aguirre, Ana Cecilia. Perito Artístico Poder Judicial de Tucumán. Excma. Cámara en lo Contencioso Administrativo – Sala 1. Autos: Cruz, Héctor Eduardo c/ Provincia de Tucumán y Otros S/ Especiales (Residual) S/Prueba Pericial Artística (Cuaderno de Prueba del Actor N° 4) - Expediente N°: 71/12-A4. Observaciones al Informe Pericial suscripto por el Abogado

Aldo Luis Cerutti- Ampliaciones y Explicaciones solicitado por el Abogado Christian Aníbal Fernández. 20 de octubre. Informe: 6 fojas

2. 2016: Aguirre, Ana Cecilia. Perito Artístico Poder Judicial de Tucumán. Excma. Cámara en lo Contencioso Administrativo – Sala 1. Autos: Cruz, Héctor Eduardo c/ Provincia de Tucumán y Otros S/ Especiales (Residual) S/Prueba Pericial Artística (Cuaderno de Prueba del Codemandado N° 4) - Expediente N°: 71/12-C4. Observaciones al Informe Pericial suscripto por el Abogado Aldo Luis Cerutti- Ampliaciones y Explicaciones solicitado por el Abogado Christian Aníbal Fernández. 20 de octubre. Informe: 6 fojas.
3. 2016: Aguirre, Ana Cecilia. Perito Artístico Poder Judicial de Tucumán. Excma. Cámara en lo Contencioso Administrativo – Sala 1. Autos: Cruz, Héctor Eduardo c/ Provincia de Tucumán y Otros S/ Especiales (Residual) S/Prueba Pericial Artística (Cuaderno de Prueba del Actor N° 4) - Expediente N°: 71/12-A4. 25 de Julio. Informe: 6 fojas
4. 2016: Aguirre, Ana Cecilia. Perito Artístico Poder Judicial de Tucumán. Excma. Cámara en lo Contencioso Administrativo – Sala 1. Autos: Cruz, Héctor Eduardo c/ Provincia de Tucumán y Otros S/ Especiales (Residual) S/Prueba Pericial Artística (Cuaderno de Prueba del Codemandado N° 4) - Expediente N°: 71/12-C4. 25 de Julio. Informe: 18 fojas

IV.4.5. Trabajos aceptados y aprobados, no publicados

1. 2003: Aguirre, Ana Cecilia, “Teoría del arte según la escolástica relativa al arte sacro”, Curso de Postgrado, Tucumán, 22 pp.
2. 2002: Aguirre, Ana Cecilia; Aráoz, S., Avellaneda, Paola; Gorriti, G., “Iglesia Catedral”, Curso de Postgrado, Tucumán, 36 pp.
3. 2001: Aguirre, Ana Cecilia, “Consideraciones para el Arte Sacro de Hoy”, nota de aceptación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNSTA.
4. 2000: Aguirre, Ana Cecilia, *La Problemática del Arte Cúltico desde los tiempos de la Colonia hasta nuestros días. Análisis y Comprensión del Arte Religioso en las Iglesias existentes en la Provincia de Tucumán (Capital)*, certificado por Arzobispado de Tucumán a través de su Delegación de Bienes Culturales de la Iglesia, 488 pp.
5. 2000: Aguirre, Ana C., “El Museo de Arte Sacro de Tucumán”, Curso de Postgrado, Tucumán, 27 pp.
6. 1999: Aguirre, Ana Cecilia, “El Mito en el Illo Tempore”, Curso de Postgrado, Tucumán, 18 pp.
7. 1999: Aguirre, Ana Cecilia, “Arte Conceptual. Arte de Sistemas en la Argentina”, Curso de Postgrado, Tucumán, 34 pp.

IV.4.6. Producción artística, presentaciones, exposiciones

1. 2011: Coordinadora de Exposición de Obras y Coordinadora del Taller de Pintura Mural del “3º PredicArte. Encuentro de Artistas de la Familia Dominicana de América Latina y El Caribe”, Cusco, Perú”, 11 al 18 de septiembre. FEDAR (Federación de Dominicinas de la Argentina)
2. 2010: Curadora de la Muestra Fotográfica: *3eras JHIRNOA* realizada en el marco de las “3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales” en la sede Jujuy Universidad Católica de Santiago del Estero, organizada por universidades nacionales y católicas de Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Tucumán y Jujuy, Prelatura de Humahuaca y Obispado de Jujuy, 16, 17 y 18 de septiembre.
3. 2010: Editora de la Muestra Fotográfica: *Dominicos y Dominicinas en la bisagra de los Siglos XIX y XX* en las “3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales” en la sede Jujuy Universidad Católica de Santiago del Estero, organizada por universidades nacionales y católicas de Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Tucumán y Jujuy, Prelatura de Humahuaca y Obispado de Jujuy, 16, 17 y 18 de septiembre.
4. 2010: Colaboradora en el Montaje de la Muestra *Aires Mestizos*, realizada en el CulturArte de Jujuy con obras originales de arte Colonial de la Quebrada de Humahuaca del siglo XVII al XVIII, en el marco de las “3º Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1º Jornadas Internacionales”, organizadas por La Comisión Organizadora de las 3º JHIRNOA, Obispado de Jujuy, Prelatura de Humahuaca, Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 8 al 30 de Septiembre.
5. 2009: Coordinadora de Exposición de Obras del “II PredicArte. Encuentro Nacional de Artistas Dominicanos”, 5 al 7 de Junio. FEDAR (Federación de Dominicinas de la Argentina), San Pedro de Colalao, Tucumán.
6. 2005: Miembro del Comité de Gestión y Organizador de la Exposición “Fray Guillermo Butler en Tucumán”, realizado entre Galerías Zurbarán, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y Museo Arquidiocesano de Arte Sacro, realizado en el Museo de Arte Sacro de Tucumán, durante Agosto-Septiembre.
7. 1994: Exposición de dibujos y pinturas de las Licenciadas Ana Cecilia Aguirre, Mirta Viviana Martín y María Karina Menéndez, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, San Miguel de Tucumán, mes de marzo.
8. 1994: Presentación de la exposición de dibujos y pinturas “A través de lo oscuro” de la Lic. Virginia Salazar, realizada en el Colegio de Graduados de Ciencias Económicas.

V. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. 2011/13: Programa de Formación de Recursos Humanos (Área Profesional): Licenciada Eugenia Bulacios Zamora. Cátedra “Historia del Arte Americano y Argentino”, de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UNT. Resolución N° 328/11. Expediente N° 7025/2011. Informes y seguimiento de la Adscripta docente.
2. 2011/13: Programa de Formación de Recursos Humanos (Área Profesional): Licenciada Ana Belén Rodríguez. Cátedra “Historia del Arte Americano y Argentino”, de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UNT. Resolución N° 328/11. Expediente N° 7025/2011. Informes y seguimiento de la Adscripta docente.
3. 2011: Programa de Formación de Recursos Humanos (Área Profesional): Licenciada Ariadna Cecilia Pauluk. Cátedra “Historia del Arte Americano y Argentino”, de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UNT. Informe presentado para el período 2009/2010. Resolución N° 590/11. Expediente N° 7465/08. Informes y seguimiento de la Adscripta docente.
4. 2010-2011: Codirectora de la Beca de Iniciación del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán de: Ariadna Cecilia Pauluk, DNI 31297782, otorgada mediante la resolución N° 1234/10 a partir del primero de Agosto.

VI. FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

VI.1. Becas obtenidas

1. 2009: Beca Obtenida para participar del Curso: “Redes de Museos en Iberoamérica”. Organizado por el Ministerio de Cultura de España con el apoyo del Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Centro Cultural de España en Montevideo – Uruguay, 19 al 23 de Octubre. Se otorgaron 25 plazas para toda Iberoamérica y 5 para la Argentina.
2. 1999-2001: Miembro Becario de las Becas de Perfeccionamiento en la Investigación, otorgada por concurso por la Secretaría de Ciencia y Técnica del Consejo de Investigaciones de la UNT.
3. 1997-1999: Miembro Becario de las Becas de Iniciación en la Investigación, otorgada por concurso por la Secretaría de Ciencia y Técnica del Consejo de Investigaciones de la UNT.

VI.2. Cursos de Postgrado

1. 2012. Asistente al curso de Postgrado: “*Política y poética de la educación en los museos*”, organizado por la Facultad de Artes de la UNT y auspiciado por

la Red de Museos de Tucumán y la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la UNT, profesor responsable: Silvia Alderoqui. Duración: 40 horas. 6, 7 y 8 de junio.

2. 2011: Asistente Curso de Postgrado: “Los Estudios de Públicos de Museos: conceptos y herramientas”. Disertante Mag. Mirta Bonnin (Directora Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba y Subsecretaria de Cultura), UNT, Tucumán, 3, 4 y 5 de noviembre. 40 horas.
3. 2006: “La Mística Femenina Medieval en el Pensamiento Europeo”. Primer Módulo del Curso de Postgrado *Místicos y Místicas Siglo XII-XVII*, Dra. Blanca Garí, UNSTA, 15 horas (Asistente).
4. 2003: “Inventio et Disciplina. Cuestiones Sobre la Mente y el Maestro. Tomás de Aquino, De veritate X-XI”, Prof. Gaspar Risco Fernández, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, 30 horas. Evaluación: 10 (diez)
5. 2002: “Documentación y Registro II”. Dictado por el Prof. Eduardo Ashur, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 40 horas. Evaluación: 10 (diez)
6. 2001: “Problemas de las sociedades contemporáneas”. Dictado por el Prof. Jorge Lovisolo, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 30 horas. Sin evaluación.
7. 2001: “Ciencia y Ética”. Dictado por el Dr. Mario Heler, realizado en la Secretaría de Postgrado de la UNT, 50 horas. Evaluación: 10 (diez).
8. 2000: “Metodología de Escritura de Postgrado”. Dictado por la Ph. Lic. María Virginia Villagra, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 50 horas. Evaluación: 10 (diez).
9. 2000: “Introducción a la Historia. Módulo: Historiografía”. Dictado por los Profesores Alberto Nicolini, Julia Alessi de Nicolini, Carlos Páez de la Torre, realizado por el Instituto de Historia de la Facultad Arquitectura y Urbanismo de la UNT, Evaluación: 7 (siete).
- 10.2000: “El Arte y sus condicionantes. Arte Argentino desde el Noroeste”, dictado por la Dra. Celia María Terán en la Facultad de Artes de la UNT, 30 horas. Evaluación: 10 (diez).
- 11.2000: “Documentación y Registro”. Dictado por el Prof. Eduardo Ashur, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 40 horas. Evaluación: 10 (diez).
- 12.1999: “Mito y Símbolos”, dictado por la Prof. Emérita María Eugenia Valentié y la Prof. Celia Aiziczon de Franco, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 60 horas Evaluación: 10 (diez).
- 13.1999: “Impacto de la Expulsión Jesuítica en Tucumán (1767/1800). Profesor responsable del Curso: Dr. Ernesto Muñoz Moraleda, realizado por el

Departamento de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, 40 horas. Evaluación: Aprobado.

14. 1999: “Arte y Sociedad. Estética e Ideología”, dictado por la Profesora Rosa María Ravera, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 40 horas. Sin evaluación.
15. 1999: “Lecto-comprensión de textos de especialidad: Inglés”, Prof. María A. Maidana y Prof. Virginia Hawkes, Facultad Arquitectura y Urbanismo de la UNT, 64 horas (Aprobado).
16. 1998: “Historia del Arte y la Arquitectura”, dictado por la Dra. Celia María Terán y el Prof. Alberto Nicolini, realizado en la Facultad Arquitectura UNT, 20 horas. Evaluación: 10 (diez).
17. 1998: “El Arte en los Últimos 40 años”, dictado por el profesor Hugo Petruschansky, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, de 30 horas. Evaluación: 7 (siete).
18. 1998: “Lecto-comprensión de textos de especialidad. Instrumentación para la traducción del Francés al Castellano”, Prof. Silvia H. de Urtubey, Facultad Artes UNT, 40 horas (Aprobado).
19. 1997: “Estética. Línea Sistemática”, dictado por la Profesora Rosa María Ravera, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 30 horas. Evaluación: 10 (diez)
20. 1996: “Constitutivos Curriculares para un Programa de estudios”, dictado por la Prof. Mariela Gutiérrez, realizado en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, 40 horas. Evaluación: Aprobado.
21. 1994: “Secuencias definitorias del Arte Argentino: un análisis desde el interior”, dictado por la Dra. Celia María Terán, realizado en la Facultad de Artes de la UNT, 30 horas. Evaluación: 10 (diez).

VI.3. Otros Cursos, Seminarios, talleres

1. 2013: Asistente al *3º Taller de Autoevaluación Institucional*. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, 7 de junio.
2. 2012: Asistente a las Jornadas: *Tucumán en la Independencia. Nuevas miradas sobre 1812: actores, prácticas y rituales de una ciudad en guerra*, organizadas por el Centro Cultural Alberto Rougés, la Junta de Estudios Históricos de Tucumán, el Museo Casa Histórica de la Independencia, el Instituto de investigaciones Históricas “Dr. Ramón Leoni Pinto (UNT), el Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET/UNT), el Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano” (UNSTA) y el Archivo Histórico de la Provincia de Tucumán. UNSTA, Tucumán, 15 y 16 de agosto.

3. 2011: Participante del Taller: *Presentación de Instrumentos y Procedimientos para Carreras de Postgrado de Ciencias Humanas*. Coordinado por la Universidad Nacional de Tucumán y organizado por la CONEAU. Responsable Dr. Mariano Calvi, Coordinador Acreditación de Postgrado Coneau. Tucumán, 5 de diciembre.
4. 2011: Asistente a las: *1º Jornadas sobre Estrategias de Prevención y de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, el Ente Cultural de Tucumán y el Gobierno de Tucumán, Tucumán, el día 5 de abril.
5. 2011: Invitada a participar del Taller: *Estrategias de Prevención y de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, el Ente Cultural de Tucumán y el Gobierno de Tucumán, Tucumán, el día 6 de abril.
6. 2010: Participación como representante del Consejo de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, en las *Jornadas de Postgrado de la UNT*, en el Rectorado, los días 8 y 9 de noviembre.
7. 2010: Asistente al Curso Intensivo: *Los lenguajes de la mística, de la Edad Media al Siglo XX*, organizado por la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (Alalite) y la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 12, 13 y 14 de Octubre.
8. 2010: Asistente a las: *IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología*, organizado por la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (Alalite) y la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 12, 13 y 14 de Octubre.
9. 2010: Asistente a las Jornadas: *Taller de Acreditación y Evaluación de Carreras de Grado y Postgrado*, organizadas por el Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán, en representación de la Facultad de Artes de la UNT, 25 de agosto.
- 10.2010: Participante: *Jornadas Nacionales de Capacitación. Museos, Discapacidad e Inclusión Social*. Coorganizadas por el Honorable Senado de la Nación, el ProDIS de la Universidad Nacional de Tucumán y la Red de Museos de Tucumán, realizado en el Centro Cultural E. F. Virla de la UNT, 26 horas. Evaluación: Aprobado.
- 11.2010: Asistente: *1º Congreso Internacional de Filosofía Hermenéutica. A cincuenta años de Verdad y Método*. Organizado por el Vicerrectorado de Formación y la Facultad de Humanidades de la UNSTA, Tucumán, 20, 21 y 22 de mayo.
- 12.2009: Participante del Curso: *Redes de Museos en Iberoamérica*. Organizado por el Ministerio de Cultura de España con el apoyo del Programa ACERCA

de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Centro Cultural de España en Montevideo – Uruguay, 19 al 23 de Octubre. Exposición del tema: “Red de Museos de Tucumán. Argentina”

- 13.2009: Asistente al Curso: *Archivística Eclesiástica*, Dictado por la Dra. Núria Jornet i Benito (Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona). UNSTA, Tucumán, 11 y 12 de Agosto.
- 14.2008: Participante: *Segundo Congreso Argentino de Cultura*, Organizado por la Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación. San Miguel de Tucumán, Tucumán, 16 al 19 de Octubre.
- 15.2007: Asistente Seminario: *Mujeres y varones en la historia de Europa*. Dra. Milagros Rivera Garretas (Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona), UNSTA, Tucumán, 6, 7, 8 y 9 de junio.
- 16.2007: Asistente al Curso *Sociología e Historia del Cristianismo en Argentina*. Disertantes: Ameigeiras, Aldo; Ayrolo, Valentina; Barral, María Elena; Ceva, Mariela; Di Stefano, Roberto; Donatello, Luis; Esquivel, Juan; Jiménez, Verónica; Mallimaci, Fortunato; Martín, María Pía; Sonería, Jorge; Touris, Claudia; Zanca, José. UBA, CONICET, UNLU, Buenos Aires, 40 horas (Asistente).
- 17.2003: Asistencia al curso: *Capacitación pedagógica a graduados no docentes*, realizado en la UNSTA del 12 de marzo al 2 de abril. Duración: 22 horas.
- 18.2003: Asistente Invitada: *Taller de Evaluación: Desafíos y Propuestas de Acción para la UNSTA*, Jornada de Auto Evaluación, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Tucumán.
- 19.2001: Participante Invitada para Comisiones de Trabajo a las *Primeras Jornadas Regionales sobre Patrimonio y Museos* organizadas por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Patrimonios Museos y Artes y el Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán.
- 20.2000: Participante Curso: *Operador de PC Inicial: Windows 98, Word 97 y Excel 97*. Realizado en la Secretaría de Planeamiento de la UNT, desde septiembre a diciembre. Evaluación: aprobado
- 21.1999: Asistente Invitada Taller: *Presentación del Plan de Actividades de la UNSTA para 1999*, Jornada de Auto Evaluación, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Tucumán.
- 22.1998: Participante Taller: *Internet para Docentes e Investigadores de la UNT*, organizado por la Facultad de Ciencias Económicas de la UNT, realizado en el Laboratorio de Computación de dicha facultad.

- 23.1995: Participación como adherente: *Quintas Jornadas de Reflexión sobre el Arte*, organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la UNT.
- 24.1994: Participación como asistente: *Cuartas Jornadas de Reflexión sobre el Arte*, organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la UNT.
- 25.1993: Participación como asistente: *Terceras Jornadas de Reflexión sobre el Arte*, organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la UNT.
- 26.1992: Participación como asistente al curso teórico: *Problemas del Arte actual*, dictado por el analista estético Prof. Juan Acha organizado por la Asociación de Docentes e Investigadores de la Facultad de Artes (A.D.I.F.A.), realizado en la Facultad de Artes de la UNT.
- 27.1992: Participación como asistente: *Segundas Jornadas de Reflexión sobre el Arte*, organizadas por Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes de la UNT.

VI.4. Idiomas

1. **Inglés.** Técnico y nivel oral básico. Estudios de traducción cursados en la Universidad Nacional de Tucumán (curso de Postgrado) y estudio particular.
2. **Francés.** Estudios cursados en la Alliance Française. Estudios de traducción cursados en la Universidad Nacional de Tucumán (curso de Postgrado).

VII. GESTIÓN

VII.1. Cargos de Gestión Universitaria

1. 2012 y continúa: **Miembro del Comité Académico** de la Carrera de Maestría en Museología de la Universidad Nacional de Tucumán. Resolución Honorable Consejo Superior de la UNT N° 2521/12. Acreditada por CONEAU como Carrera Nueva N° 11.273/12, Categorizada Bn. Dicha carrera es organizada por la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.
2. 2012-2016: **Directora de la Maestría en Museología** de la Universidad Nacional de Tucumán. Resolución Honorable Consejo Superior de la UNT N° 2521/12. Acreditada por CONEAU como Carrera Nueva N° 11.273/12. Categorizada Bn. Dicha carrera es organizada por la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.

3. 2012-2017: **Secretaria de Postgrado** de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Expediente N° 7230/12. Resolución N° 330/12 (desde el 01/06/2012 al 03/04/2017).

VII.2. Cargos de Gestión Otros

1. 2007 y continúa: Directora Museo-Archivo Elmina Paz-Gallo. Hermanas Dominicanas del Santísimo Nombre de Jesús.
2. 2010 y continúa: Secretaria de la Fundación Elmina Paz Gallo. Dirección de Personas Jurídicas Res. N° 360/10.
3. 2000 y continúa: Miembro Titular del Instituto de Arte Americano y Regional de la Facultad de Artes de la UNT.
4. 2013-2014: Vocal Comité Ejecutivo de la Red de Museos de Tucumán. Designada en Reunión Plenaria del 2 de diciembre.
5. 2004-2007: Directora Ad Honorem del Museo de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Tucumán, otorgado por Decreto del Arzobispado de Tucumán. Prot. N° 262/04.
6. 2004-2007: Miembro del Consejo de Administración del Museo de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Tucumán, otorgado por Decreto del Arzobispado de Tucumán. Prot. N° 263/04.
7. 2001-2004: Miembro del Consejo de Administración del Museo de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Tucumán, otorgado por Decreto del Arzobispado de Tucumán. Prot. N° 401/00.

VII.3. Participación en Comisiones Asesoras

1. 2012-2017: Miembro Titular del Consejo de Postgrado de la Universidad Nacional de Tucumán. Expediente N° 1431/12. Resolución HCS N° 1933-2012.
2. 2010-2012: Miembro Titular del Consejo Asesor de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Expediente N° 7465/10. Resolución HCD N° 782/10.
3. 2010-2012: Representante Suplente de la Secretaría de Postgrado de la Facultad de Artes ante el Consejo de Postgrado de la Universidad Nacional de Tucumán. Expediente N° 7464/10. Resolución HCD N° 563-10.
4. 2009-2011: Miembro del Consejo Asesor del Departamento de Artes Plásticas de Aguilares, de la Universidad Nacional de Tucumán. Expediente N° 7290/09. Resolución HCD N° 560-09.

VII.4. Participación como miembro de jurados de concurso

1. 2012: Jurado de Concurso del Ente Cultural de Tucumán, para evaluar las muestras a ser expuestas en el Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro" durante el 2013. 16 de Septiembre.

VII.5. Participación en la organización de Congresos, Jornadas, Seminarios, Mesas Paneles, etc.

1. 2018: Miembro del Comité organizador del "VI Simposio de Historia de la Orden Dominicana en Argentina". Organiza Fac. Humanidades UNSTA. San Pedro de Colalao, Tucumán. 17, 18 y 19 de mayo.
2. 2017: Miembro del Comité Organizador de la 10º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 7 de Octubre.
3. 2017: Miembro de la Comisión Organizadora de las "III Jornadas de Historia de la Diócesis de la Santísima Concepción", realizadas en la Ciudad de Concepción, Tucumán. Organizadas por el Obispado de Concepción y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNSTA, 12 y 13 de septiembre.
4. 2016: Miembro de la Comisión Académica y Comentarista de Trabajos de ñas "5º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA". Organizadas por la UNT, UNSTA, UNAS, UCSE, CEFyT y el Obispado de Santiago del Estero. Santiago del Estero, 31 de agosto, 1, 2 y 3 de Septiembre.
5. 2016: Miembro del Comité Organizador de la 9º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 29 de Octubre.
6. 2014: Miembro del Comité Organizador de la 7º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 23 de agosto.
7. 2014: Miembro de la Comisión Organizadora y Moderadora de las "1º Jornadas de Investigación". Organizadas por la Facultad de Artes de la UNT y Auspiciadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Tucumán, 10 y 11 de abril.
8. 2013: Miembro de la Comisión Académica y Coordinadora de la Mesa: "Actores e Instituciones Eclesiásticas" de las "4º Jornadas Internacionales de Historia de la Iglesia y las Religiosidades en el NOA". Organizadas por la Prelatura de Cafayate, la Municipalidad de Cafayate, la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, la Universidad Nacional de Salta, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional de Santiago del Estero, la Universidad Católica de Santiago del Estero y el Centro de Estudios Filosóficos y Teológicos de Córdoba, desarrolladas en Cafayate, Salta, los días 4, 5 y 6 de Septiembre.
9. 2013: Miembro del Comité Organizador de la 6º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 24 de agosto.

- 10.2013: Miembro de la Comisión Organizadora “1º Jornadas de Historia de la Diócesis de la Santísima Concepción”, realizadas en la Ciudad de Concepción, Tucumán. Organizadas por el Obispado de Concepción y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNSTA, 21 y 22 de agosto.
- 11.2013: Miembro del Comité Organizador y Moderadora de Mesa del “1º Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América”. Centro Universitario Cultural, UNAM, México DF. Instituciones organizadoras: Pontificia Universidad Católica de Chile, Conferencia Interprovincial de Dominicanos de América Latina y el Caribe, Provincia de Santiago de México, Orden de Predicadores, Centro Universitario Cultural México, Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas de México, Providence College (Center for Catholic and Dominican Studies, EEUU), Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano” (UNSTA, Argentina), Centro Patrimonial Recoleta Dominica (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos del Gobierno de Chile), Instituto de Estudios Históricos Fray Alonso de Zamora (Universidad Santo Tomás, Colombia), Instituto Histórico de la Provincia de Aragón (España), Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. 24 al 26 de abril.
- 12.2012: Miembro del Comité Organizador de la 5º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 20 de Octubre.
- 13.2012: Miembro de la Comisión Organizadora de las “Jornadas 1812. Tucumán en la Independencia. Nuevas miradas sobre 1812: actores, prácticas y rituales de una ciudad en guerra”. UNSTA, Tucumán. 15 y 16 agosto.
- 14.2012: Miembro de la Comisión Organizadora del Coloquio: “Pensamiento, Espiritualidad y Redes Sociales en la Historia de la Orden Dominicana”, San Pedro de Colalao, Tucumán. 14 y 15 de Abril.
- 15.2011: Miembro del Comité Organizador de la 4º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 29 de Octubre.
- 16.2011: Miembro de la Comisión Organizadora del “3º PredicArte. Encuentro de Artistas de la Familia Dominicana de América Latina y El Caribe”, Cusco, Perú. 11 al 18 de septiembre.
- 17.2010: Miembro de la Comisión Organizadora de las 3ª Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA (3ª JHIRNoa) Jujuy, Argentina. Reuniones previas de organización, desarrollo de la logística, lectura y corrección de trabajos a ser presentados en las Jornadas, coordinación en elaboración del CD de actas de las Jornadas, entre otras tareas, 16, 17 y 18 de Septiembre.
- 18.2010: Miembro del Comité Organizador de la 3º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 15 de Mayo.

- 19.2009: Miembro de la Comisión Organizadora del “1º Congreso de Historia de las Órdenes y Congregaciones Religiosas. 4º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en Argentina. Historia, Escritura, Arte y Espiritualidad”, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, 13 al 15 de Agosto.
- 20.2009: Miembro de la Comisión Organizadora del Curso “Archivística Eclesiástica”, Dictado por la Dra. Núria Jornet i Benito (Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona). UNSTA, Tucumán, 11 y 12 de Agosto.
- 21.2009: Miembro del Comité Organizador de la 2º Edición de la Noche de los Museos. Organiza Red de Museos de Tucumán. Tucumán. 16 de Mayo.
- 22.2009: Miembro del Comité Organizador del “II PredicArte. Encuentro Nacional de Artistas Dominicanos”, 5 al 7 de Junio. FEDAR (Federación de Dominicanas de la Argentina), San Pedro de Colalao, Tucumán.
- 23.2009: Coordinadora de la Mesa: *Creación Artística y Religiosidad* del “1º Congreso de Historia de las Órdenes y Congregaciones Religiosas. 4º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en Argentina. Historia, Escritura, Arte y Espiritualidad”, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, 13 al 15 de Agosto.
- 24.2008: Integrante de la Comisión Organizadora de las 2ª Jornadas de Historia de la Iglesia en el NOA. UNSTA, Tucumán.
- 25.2007: Integrante de la Comisión Organizadora de las 3º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina. UNSTA, Tucumán.
- 26.2005: Integrante de la Comisión Organizadora de las 2º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina. UNSTA, Tucumán.
- 27.2005: Organización y formación de alumnos para guías de museo (Carrera de Turismo de la UNSTA), Museo Arquidiocesano Arte Sacro, Exposición “Fray Guillermo Butler en Tucumán” (en el marco del convenio firmado en marzo de 2002 – Ver VIII.7. Gestión de Convenios)
- 28.2003: Integrante de la Comisión Organizadora de las 1º Jornadas de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina. UNSTA, Tucumán.

VII.6. Participación en comités de referencia de publicaciones científicas

1. Desde 2012 y continúa: Miembro del Comité Editorial de la Publicación Científica: *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, Editorial UNSTA, Tucumán, Argentina, ISSN 2250-5377. Se ha editado el N° 1 (año 2011), N° 2 (año 2012), N° 3 (año 2013), N° 4 (año 2014), N° 5 (año 2015), N° 6 (año 2016), N° 7 (año 2017) N° 8 (año 2018, 2 números. El 1º presentado en mayo). Lectura y corrección final de los textos que se presentan en la misma.

2. 2002: Miembro Comité Editorial del libro *Iniciación en Metodologías de Investigación*. Departamento de Postgrado e Investigación, Ediciones UNSTA, Tucumán, ISBN: 978-950-9652-22-4.

VII.7. Gestión de Convenios, Cartas de Intención y Actas de Compromiso

1. Como Directora (2012/2016) y Miembro del Comité Académico de la Carrera de Maestría en Museología (desde 2012 y continúa) (Res. HCS UNT N° 2521/12, Carrera Nueva CONEAU N° 11.273/12). Gestión de siguiente Convenios, Cartas Intención y Actas de Compromiso con diferentes instituciones.
2. 2002: Gestión Convenio Marco entre la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y el Museo Arquidiocesano de Arte Sacro para la realización de Prácticas Estudiantiles para guías en Museos, con alumnos de la carrera de Turismo de dicha casa de estudios, marzo.
3. 2000: Gestión Convenio de cooperación en materia de investigación y desarrollo dentro de la temática de arte sacro entre la Universidad Nacional de Tucumán a través de su Programa 26 C 105 “El Patrimonio Artístico y Cultural de Tucumán”, de la Facultad de Artes y el Consejo de Investigaciones de la UNT, cuya directora es la Dra. Celia María Terán, y la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino a través de su Proyecto “El Patrimonio Artístico Cultural Religioso de Tucumán” el cual dirijo, a través del Secretario de Investigación y Desarrollo de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino Dr. Pedro César Brito. El mismo fue firmado por los tres mencionados el 30 de agosto.

VIII. EXTENSIÓN

VIII.1. Participación en Redes temáticas o institucionales

1. 2013 y continúa: Miembro Investigador de la Red de Historia de la Orden de Predicadores en América (Internacional).
2. 2012 y continúa: Miembro Investigador de la Red de Historia de Tucumán (Nacional).
3. 2009 y continúa: Miembro Investigador de la REHIRNOA (Red de Estudios de Historia de la Iglesia y la Religiosidad del NOA) (Nacional).
4. 2008 y continúa: Miembro Fundador de la Red de Museos de Tucumán (Nacional).
5. 2008 y continúa: Miembro de la Asociación de la Familia Dominicana para el Arte en América Latina y el Caribe (Internacional).

6. 2003 y continúa: Miembro Investigador de la Red de Historia de la Orden Dominicana en la Argentina.

VIII.2. Otras Actuales

1. Desde 2011: Colaboración al Ente de Turismo de la Provincia de Tucumán para elaboración de banners, afiches, etc., para turismo religioso.
2. Desde 2009: Integró Comisión para la redacción del Reglamento y Estatuto de Red de Museos de Tucumán (2009). Revisión y corrección del Reglamento (2012)
3. Desde 2007: Coordinadora de montaje actual del Museo-Archivo Elmina Paz Gallo. Elaboración del Guion Museológico y Museográfico. Organización de Cursos, Talleres, Exposiciones, Conferencias, Veladas Artísticas y otras actividades culturales para dicho Museo. Expositora en el discurso de Inauguración del Museo el día 10 de mayo de 2006.
4. Desde 2000: Diseño y realización de folletería, banner, CD y DVD, tapas de libro y otros para Seminarios, Cursos, Exposiciones y diversas actividades en UNSTA.
5. Desde 2000: Asesoramientos brindados a la comunidad sobre el tema de obras del patrimonio artístico de la provincia, datación, conservación y otros solicitados por distintos organismos del medio.

VIII.3. Otras Anteriores

1. 2001: Diseño Programa Bases de Datos para fichado de libros, destinado a los alumnos del curso-taller Metodología de Escritura de Posgrado. Organizado por la Secretaría de Postgrado UNT, dictado por la Ph. Lic. María Virginia Villagra.
2. 2000-2006: Integrante del equipo de trabajo encargado de montar el Museo de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Tucumán. Miembro del equipo que elaboró el Guion Museológico y Museográfico. Organización de Cursos, Talleres, Exposiciones y otras actividades culturales, diseño y realización de folletería, tapas de libro y otros para diversas actividades de dicho Museo. Diseño del logo y escudo.
3. 2000: Integrante de la Comisión Provisoria del Museo de Arte Sacro del Arzobispado de Tucumán, constituido para la inauguración y posterior apertura del Museo en nuestra provincia. Inventario y catalogación de los bienes del museo y planteo de organización museológica.
4. 1997: Miembro Adscripto del Instituto de Artes Americano y Regional de la Facultad de Artes de la UNT

Ana Cecilia Aguirre
Doctora en Artes