



UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
DE LA ORDEN DE PREDICADORES



GUÍA DE CITACIÓN PARA MONOGRAFÍAS, TRABAJOS DE SEMINARIO Y TESIS

La presente guía rige para todos los textos académicos presentados en el CEOP: monografías, trabajos de Seminarios de Investigación y Tesis de Licenciatura, tanto para las carreras de Filosofía como de Teología. Está elaborada sobre la base de las normas Chicago (*Notas y bibliografía*): referencias en notas a pie de página y Bibliografía al final del trabajo.

En las referencias a pie de página se cita nombre y apellido del autor, en ese orden. La obra se cita en forma completa la primera vez y en adelante en forma abreviada, precedida del apellido del o de los autores y seguida del número de página(s). No se emplea *ibid.*, *op.cit.* ni otros semejantes.

Las citas textuales de menos de 60 palabras se colocan en el texto, entre comillas dobles (“”) y sin cursiva. Las citas de más de 60 palabras se escriben en párrafo aparte con sangría (2 cm), en caracteres normales, con interlineado simple, sin comillas, sin cursiva y sin negrita, salvo que estas últimas figuren en el texto citado. La primera línea de estas citas textuales no lleva sangría adicional. Habrá una distancia de 18 pt de este párrafo al siguiente, que no llevará ninguna sangría.

Existe una diferencia entre una bibliografía y una lista de referencias bibliográficas. Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla. En la lista de referencias el autor incluye solo aquellas fuentes que utilizó en su trabajo. Por consiguiente, no debe referenciarse una obra que no haya sido citada en el texto y viceversa, no debe citarse una obra sin referenciarla en la lista final. En la bibliografía, en cambio, pueden citarse además trabajos que sirvieron de fundamento o son útiles para una lectura posterior. Si se optara por una bibliografía, la cantidad de títulos no citados en el trabajo no podrá superar el veinte por ciento del total.

Tanto la lista de referencias como la bibliografía se organizan en orden alfabético, poniendo sangría francesa en cada línea. Las entradas de un mismo autor se ordenan por el año de publicación, colocando primero la más antigua. Si se referencia más de una obra del mismo autor y año, se coloca a, b, c, etc. a continuación del año, siguiendo el orden alfabético de los títulos. Para la referenciación de números o volúmenes de alguna publicación se usa siempre e indefectiblemente números arábigos.

Los siguientes ejemplos dados a continuación contemplan solamente los casos más comunes, sin pretensión de exhaustividad. Se puede consultar también: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html



UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
DE LA ORDEN DE PREDICADORES



Libros

Nota: para indicar el nombre de un traductor se coloca en la bibliografía, luego del título y un punto seguido, la información tal como aparece consignada en la edición consultada.

Un autor

Nota a pie de página: Nombre(s) Apellido(s) [(ed.)], *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), página(s) de la cita.

Ejemplos:

Francisco Leocata, *La vertiente bifurcada. La primera Modernidad y la Ilustración* (Buenos Aires: Educa, 2013), 147. En adelante: Leocata, *La vertiente bifurcada*, 147.

Reinhard Hütter, *Aquinas on Transubstantiation. The Real Presence of Christ in the Eucharist* (CUA Press: Washington, D.C., 2019), 66. En adelante: Hütter, *Aquinas on Transubstantiation*, 66.

Bibliografía: Apellido(s), Nombre(s) [(ed.)]. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplos:

Leocata, Francisco. *La vertiente bifurcada. La primera Modernidad y la Ilustración*. Buenos Aires: Educa, 2013.

Hütter, Reinhard. *Aquinas on Transubstantiation. The Real Presence of Christ in the Eucharist*. CUA Press: Washington, D.C., 2019.

Autores clásicos

Para los autores de la antigüedad clásica (griega y latina) y medieval, tanto en Filosofía como en Teología, se empleará para las citas en el texto la notación habitual para dichos autores, añadiendo entre paréntesis la página de la edición consultada. El título de la obra podrá estar en castellano o en su idioma original. En la bibliografía consignada al final, se darán todos los datos pertinentes, incluyendo nombre del traductor, si correspondiera. Cuando la traducción es del autor del trabajo, se lo indicará como es usual en esos casos.

Ejemplos de nota a pie de página:

Platón, *Fedón* 68b-c (47).

Aristóteles, *Política* 1269a35 (51).

Cicerón, *De amicitia* I. 5 (12).

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios* VIII, 8 (XVI, 497).



UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
DE LA ORDEN DE PREDICADORES



Tomás de Aquino, *Summa Theologiae* I, 27, 3, ad 2.

Ejemplos de Bibliografía:

Platón, *Fedón*. En *Diálogos*, vol. III. Traducción, introducción y notas de C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo. Madrid: Gredos, 1997, 9-142.

Aristóteles, *Política*. Versión española, notas e introducción de Antonio Gómez Robledo. México: UNAM, 1963

Cicerón, *De amicitia*. Texto latino con traducción literal y literaria y notas históricas por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1999.

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*. En *Obras de San Agustín*, vols. XVI-XVII. Traducción de Santos Santamarta del Río y Miguel Fuertes Lanero. Madrid: BAC, 1977.

Tomás de Aquino, *Summa Theologiae*. Madrid: BAC, 1951.

Dos o tres autores

Nota a pie de página: Nombre(s) Apellido(s) y Nombre(s) Apellido(s) [(eds.)], *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), página(s) de la cita.

Ejemplos:

Theodor Adorno y Max Horkheimer, *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (Madrid: Trotta, 2016), 101. En adelante: Adorno y Horkheimer, *Dialéctica de la Ilustración*, 101.

Maurizio Flick y Zoltan Alszeghy, *Lo sviluppo del dogma cattolico* (Brescia: Queriniana, 1967), 112. En adelante: Flick y Alszeghy, *Sviluppo del dogma*, 112.

Bibliografía: Apellido(s), Nombre(s) y Apellido(s), Nombre(s) [(eds.)]. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.

Ejemplos:

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Introducción y traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 2016.

Flick, Maurizio y Alszeghy, Zoltan. *Lo sviluppo del dogma cattolico*. Brescia: Queriniana, 1967.

Cuatro o más autores

En la nota a pie de página se coloca “et al.” Luego del primer autor. En la bibliografía se completan todos los nombres, sean autores o editores, siguiendo el mismo esquema que en el caso anterior.



UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
DE LA ORDEN DE PREDICADORES



Libro electrónico

Para el caso de los libros electrónicos se agrega la URL como parte de la cita. En cuanto a los libros consultados a través de una base de datos de bibliotecas comerciales, puede mencionarse el nombre de la base de datos comercial en lugar de la URL.

Ejemplo de nota a pie de página:

Stefan Müller-Doohm, *Jürgen Habermas: una biografía* (Madrid: Trotta, 2020), 298.

<https://elibro.net/es/lc/unsta/titulos/128119> (o E-libros).

Ejemplo de Bibliografía:

Müller-Doohm, Stefan, *Jürgen Habermas: una biografía*. Madrid: Trotta, 2020.

<https://elibro.net/es/lc/unsta/titulos/128119> (o E-libros).

Capítulo de libro

Nota a pie de página: Nombre(s) Apellido(s), “Título capítulo”, en *Título del libro completo*, ed(s). Nombre(s) Apellido(s) [y Nombre(s) Apellido(s)] (Ciudad: Editorial, año), página(s) de la cita.

Ejemplo:

María José Soto-Bruna, “Eriúgena y Eckhart: liberalidad divina y manifestación del Ser”, en *Justicia y liberalidad. Antecedentes medievales y proyecciones en el Siglo de Oro*, eds. Laura E. Corso de Estrada y M^a. Idoya Zorroza (Pamplona: EUNSA, 2007), 37. En adelante: Soto-Bruna, “Eriúgena y Eckhart”, 37.

Rudi A. Te Velde, “The Divine Person(s): Trinity, Person, and Analogous Naming”, en *The Oxford Handbook of the Trinity*, eds. Gilles Emery y Matthew Levering (Oxford: OUP, 2011), 368. En adelante: Te Velde, “The Divine Person(s)”, 368.

Bibliografía: Apellido(s), Nombre(s). “Título capítulo”. En *Título del libro completo*, editado/compilado/coordinado/dirigido por Nombre(s) Apellido(s) [y Nombre(s) Apellido(s)]. Ciudad: Editorial, año, páginas de inicio y fin del capítulo.

Ejemplos:

Soto-Bruna, María José. “Eriúgena y Eckhart: liberalidad divina y manifestación del Ser”. En *Justicia y liberalidad. Antecedentes medievales y proyecciones en el Siglo de Oro*, editado por Laura E. Corso de Estrada y M^a. Idoya Zorroza, Pamplona: EUNSA, 2007, 33-48.

Te Velde, Rudi A. “The Divine Person(s): Trinity, Person, and Analogous Naming”. En *The Oxford Handbook of the Trinity*, editado por Gilles Emery y Matthew Levering. Oxford: OUP, 2011, 359-370.



UNIVERSIDAD DEL NORTE “SANTO TOMÁS DE AQUINO”

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
DE LA ORDEN DE PREDICADORES



Artículo de revista

Nota a pie de página: Nombre(s) Apellido(s), “Título artículo”, *Título revista*, vol. (si lo tiene), n° (año): página(s) de la cita.

Ejemplos:

Anna Marmodoro, “Aristotle’s hylomorphism, without reconditioning”, *Philosophical Inquiry*, 36 (2013): 8. En adelante: Marmodoro, “Aristotle’s hylomorphism”: 8.

Rafael Cúnsulo, “Las metáforas ¿son el único camino para conocer a Dios?”, *Stodium. Filosofía y Teología*, 39 (2017): 51. En adelante: Cúnsulo, “Las metáforas”: 51.

Bibliografía: Apellido(s), Nombre(s). “Título artículo”. *Título revista*, vol., n° (año): páginas de inicio y fin del artículo. Doi: (si lo tiene; no poner punto final)

Ejemplos:

Marmodoro, Anna. “Aristotle’s hylomorphism, without reconditioning”. *Philosophical Inquiry*, 36 (2013): 5-22. Doi: 10.5840/phillinquiry2013371/28

Cúnsulo, Rafael. “Las metáforas ¿son el único camino para conocer a Dios?”. *Stodium. Filosofía y Teología*, 39 (2017): 43-53.